

ÇİZGİSEVERLER USTA İSİMLERLE BULUŞTU

Kadıköy Çizgi Festivali'nde, çizgi ve karikatür meraklıları, Türkiye'nin önemli çizerleri ve karikatüristleri ile buluştu. Yoğurtçu Parkı'nda düzenlenen festivale katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Festival, üç gün boyunca İstanbul'un her yerinden gelen misafirlerine keyifli anlar yaşattı. Atölyeler ve etkinliklerle çizgiseverleri usta isimlerle buluşturduk." dedi ● Sayfa 2'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 25 / Sayı: 1260 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 4 - 10 EKİM 2024

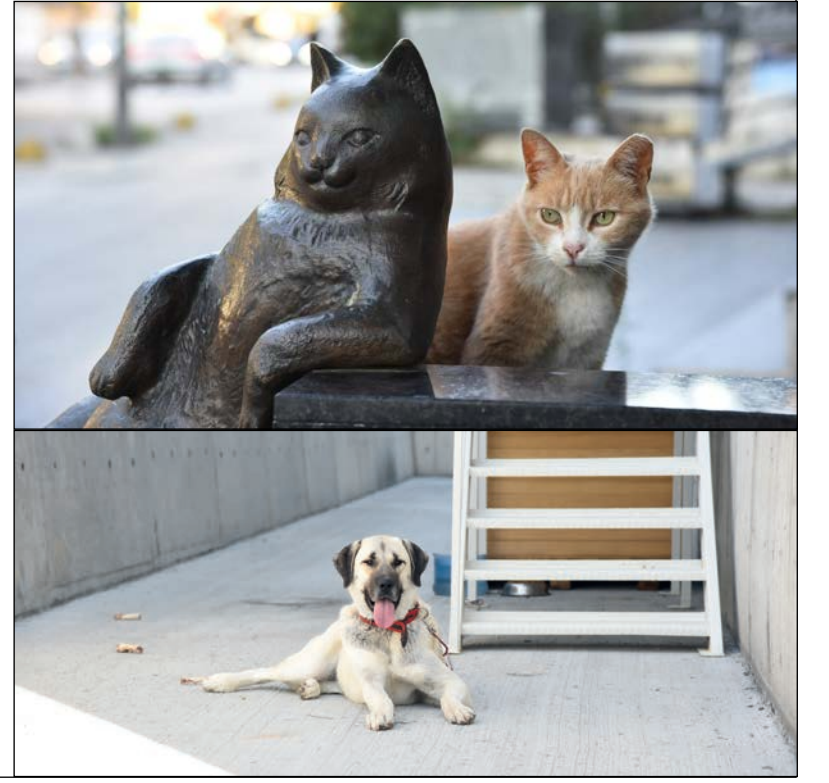
Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilirsiniz, QR kodu okutabilirsiniz

SAHİPLEN
KADIKÖY
#sahiplenkadikoy



KADIKÖY PATİLİ DOSTLARINI YALNIZ BIRAKMIYOR

Kadıköylüler ve Kadıköy Belediyesi, sokaktaki patili dostlarımızı unutmuyor. 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü dolayısıyla hem Kadıköy'de heykeli dikilen hayvanları sayfalarımıza konuk ettik hem de Kadıköylülerin, sokak köpeklerinin uyutulmasını içeren kanun teklifine karşı yaptığı çalışmaları aktardık. Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nden iki köpeği sahiplenen iş insanı Harun Erdoğan ile bir araya gelip, iki 'can' kurtarmanın nasıl bir duygu olduğu hakkında sohbet ettik ● Sayfa 8-9'da



ALIK PAZARI
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Yoksulluk bir tür esarettir!
ALPER TURGUT 7'DE

Kadıköy tarihinde bu ay: Ekim
EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 284
ORTEGA Y GASSET 5'TE



Kültür sanat sezonu başladı

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde yeni sezon başladı. İstanbullular bu sezonda da tiyatrodan, söyleşiye, sergiden, konsere pek çok etkinliği belediyeye bağlı kültür merkezlerinde izleme imkanı bulacak. Merkezlerdeki ekim ayı etkinliklerini derledik ● Sayfa 6'da



GAZETEMİZİN GÖNÜLLÜ DAĞITICISI GAFFUR AKSÖYLER



Koşuyolu Mahallesi sakinlerine gönüllü olarak beş yıldır Gazete Kadıköy dağıtan Gaffur Aksöyler, "Gazete Kadıköy'ü hep okurum. Harika yazılar var. Diğer insanlar da bu güzel yazıları görsün, okusun, bilgilsin istiyorum" diyor ● Sayfa 11'de



"Hava kirliliği meme kanseri riskini artırıyor!"

» Temiz Hava Hakkı Platformu'nun her yıl düzenli olarak hazırladığı Kara Rapor'un altıncısı yayınlandı. Prof. Dr. Gamze Varol "Hava kirliliği yüksek olan yerlerde yaşayan ve çalışan kadınların, daha az kirli bölgelerde yaşayan ve çalışan kadınlara göre meme kanseri olma olasılığı daha yüksek" dedi ● Sayfa 4'te



Kadıköy'de bir vitrin sergisi



Yeldeğirmeni'ndeki atölyesinin vitrinini sergi mekanı olarak kullanan sanatçı Ece Haskan, "Vitrin Sergisi: Friends and Family" (Arkadaşlar ve Aile) başlıklı bir sergi açtı ● Sayfa 6'da

Yaşlılar Günü'nde yol gösteren bilgiler



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri ile Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü vesilesiyle Dünya Yaşlılar Günü Paneli düzenledi. Alanında uzman hekimler, panel kapsamında yol gösterici bilgiler verdi ● Sayfa 12'de

Özelleştirme kararına karşı eylem

» Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilmesi kararına karşı Fenerbahçe Kalamış Dayanışması tarafından yapılan basın açıklamasında, "Özelleştirme kararı ile Kalamış'ta halkın kıyıya erişimini tamamen engelleyecek yapılaşmanın, betonlaşmanın, bölgenin geleneksel dokusunu bozacak uygulamaların önü açılmış oldu" denildi ● Sayfa 11'de



Fotograf: Muratcan Afacan

Çizgi Festivali ile Kadıköy renklendi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin hazırladığı ve çizgi roman tutkunlarının sabırsızlıkla beklediği Kadıköy Çizgi Festivali, 27-29 Eylül tarihleri arasında Yoğurtçu Parkı'nda meraklılarıyla beşinci kez buluştu. Her yıl olduğu gibi bu yıl da çizgi roman, manga, animasyon ve karikatür meraklılarını, genç-usta kuşağı çizerler ile buluşturan festival için İstanbul'un birçok ilçesinden çizgi ve karikatür tutkunları Kadıköy'e akın etti. İstanbulluların yoğun ilgi gösterdiği festival, çizerlerin imza günlerinden animasyon film gösterimlerine, söyleşilerden canlı çizimlere ve sergilere kadar gün boyu süren birçok etkinliğe ev sahipliği yaptı. Çocuklar, gençler ve yetişkinler için de birbirinden renkli atölyelerin yer aldığı festival alanında çizgi roman, karikatür dergileri ve ürünleri de meraklısı ile buluştu. Ayrıca festivalin akşamında yıldızların altında 1985 ile 1990 yılları arasında Geleceğe Dönüş (Back to the Future) üçlemesinin gösterimi yapıldı. Genç yaşta hayatını kaybeden Kadıköylü sokak sanatçısı Burak Yurdakul'a (Rakun) adanan bir sergi de festivalde yer aldı. Rakun'un arkadaşları ile birlikte hazırlanan bu sergi aynı zamanda Karikatür Evi'nde sezonun ilk sergisi olarak devam edecek.

"ÇİZGİSEVERLERİ USTA İSİMLERLE BULUŞTURDUK"

Festivali ziyaret eden ve Kadıköylülerle sohbet eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Festivalimizin bu yıl beşincisini düzenledik. Kadıköylü komşularımızla, birbirinden değerli yazarlarımızla ve çizerlerimizle çok güzel bir ortamda bir

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin bu yıl beşincisini düzenlediği Kadıköy Çizgi Festivali'nde söyleşilerden imza günlerine, canlı çizimlerden açık hava film gösterimlerine kadar birbirinden renkli etkinlik yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Çizgi Festivali, üç gün boyunca İstanbul'un her yerinden gelen misafirlerine keyifli anlar yaşattı. Atölyeler ve etkinliklerle çizgiseverleri usta isimlerle buluşturduk." dedi

araya geldik. Kadıköy'ümüzün birçok sokağında duvar resimleri bulunan duvar sanatçısı Burak Yurdakul'u da hazırladığımız sergi ile andık. Ayrıca bu yılki festivalin dikkat çeken önemli etkinliklerinden biri Belçika İstanbul Başkonsolosluğu ile birlikte düzenlediğimiz "Çizgi Roman ile Belçika Turu" adlı sergi oldu. Kadıköy Çizgi Festivali, üç gün boyunca İstanbul'un her yerinden gelen misafirlerine keyifli anlar yaşattı. Atölyeler ve etkinliklerle çizgiseverleri usta isimlerle buluşturduk. Seneyle yeniden buluşmak dileğiyle" diye konuştu.

"ÇOK SEVDİĞİM BİR YERDE ESERİMLE"

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları yazarı Melike İlgin de Çizgi Festivali'nde kitaplarını imzalamak



Ekolojik Yaşam Merkezi'nde yeni dönem

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, yeni döneme tüm yaş gruplarına yönelik atölyeler ile 'merhaba' dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi tarafından 5 Haziran 2018 Dünya Çevre Günü'nde açılışı yapılan Ekolojik Yaşam Merkezi, tüm yaş gruplarına yönelik ekoloji, atık yönetimi ve doğal yaşam konulu atölyelere ev sahipliği yapıyor. Ekolojik Yaşam Merkezi, yeni döneme 21 Eylül Cumartesi günü 'Yaratıcı Drama ile Kuşlara Fısıldayan Kız' ile 'Kent Bahçeciliği, Kompost, Gıda Toplulukları, Sağlıklı Gıdaya Ulaşmak ve Permakültür Aktarımı' atölyeleri ile merhaba dedi. Eylül ayında çocuklar ve yetişkinler için eğiten ve eğlendiren atölyelere ev sahipliği yapan merkez, ekim ayı için de dolu dolu bir program hazırladı.



EKİM AYI ATÖLYELERİ
Merkezin ekim ayı programında Atma, Onar ve Kullan, Kokopelli Şehirde-Şehirde Ekolojik Yaşam, Solucan Kompostu Uygulama Atölyesi ile İklim Krizi Gıda İlişkisi ve Gıdanın Geleceği söyleşisi yer alıyor.

BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ
Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleşen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi <http://ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr/etkinlikler> web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz. Atölyelere <https://eybs.kadikoy.bel.tr/web.talep.doms?knd=kultur&@talepId=1186> linki üzerinden başvuru yapabilirsiniz. Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için de (0216) 356 25 82 numaralı telefonu arayabilirsiniz.



için stantta yer aldı. Çocuklarıyla birlikte festivali ilk yıllardan beri takip ettiğini söyleyen Melike İlgin, "Çok sevdiğim bir yerde eserimle ve Kadıköy Belediyesi çatısı altında bulunmaktan çok mutluyum" dedi. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan çocuk kitapları Kubağa Kurbak ve Ella ile Bella'nın çizimlerinin Karikatür Evi tarafından kaleme alındığını kaydeden İlgin, "Kadıköy'de Sır Dolu Bir Serüven" isimli kitabının çizimlerinin de belediye personeli Gizem Kışına tarafından yapıldığını söyledi.

DOSTUMA DOKUNMA

Çizgi Festivali'nde beş yıldır yer aldığını söyleyen çizer Necmi Yalçın, "Her sene daha da güzelleşerek, zenginleşerek bir festival haline gelmesi çok güzel. Özellikle gençleri ve çizgiye meraklı kişileri

burada bir arada görmek çizerler ve kitap okuyucuları açısından oldukça sevindirici. Belediyenin yapmış olduğu birçok güzel etkinlik gibi bu da özellikle biz çizerler için çok sevindirici" dedi.

Sokak Hayvanları Yasası için 'Dostuma Dokunma' adlı bir çalışma yaptığını söyleyen Yalçın, "Özellikle çizgi karakterleri ve hayvan dostlarıyla ilgili bu yasayı biraz da protesto etmek için oluşturduğum bir çizgi serisi var. Burada 'dostuma dokunma' diyerek bir mesaj vermeye çalıştım. Aynı zamanda 'yasayı geri çek' diyerek bunu pekiştirdiğimi düşünüyorum" şeklinde konuştu.

"GELECEK İÇİN UMUTLUYUM"

Ressam Ömer Muz, "Çizgi Festivali her yıl olduğu gibi bu yıl da çok güzel. Kadıköy'ün potansiyel gençliği bu tip etkinliklere son derece aç. Buradaki sanatçıları, kitapçıları, çizerleri hiç yalnız bırakmıyorlar. Burada genç bir jenerasyon var. Dünyaya bakışları, hayatı yorumlayış şekilleri, sanata bakış anlamında çok değişik. Bu, beni gelecek için umutlandırıyor" dedi.

EĞLENCELİ, HAREKETLİ VE HEYECANLI

Üsküdar Üniversitesi Çizgi Film Animasyon bölümüyle stant açan Nida Öztunç, "Çizgi Festivali çok eğlenceli, hareketli ve heyecanlı. Biz ilk defa geliyoruz, ilk defa stant açıyoruz gelecek yıllarda da geleceğime eminim." dedi.

"ÇOK GÜZEL BİR GÜN OLDU"

Çizgi Festivali'ne ilk kez gelen Tuana Uzun, "Tüm stantları gezdim, çok memnun kaldım. Benim için çok güzel bir gün oldu. Birçok çizgi roman ve manga gördüm. Birkaç tane de çizgi roman aldım. Festivalin Yoğurtçu Parkı'nda olması çok güzel, parkı gezirmiş gibi çizgi romanlara bakıyorum, eğleniyorum."

Festivale iki oğluyla birlikte gelen Hande Çaksu, "Biz iki senedir festivale geliyoruz. Yeri çok güzel, evimize yakın. Standlar çok iyi, özellikle iki oğlum çizgi romanlarla yeterli bilgiyi bulabiliyorlar. Aktiviteler çok güzel. Çocukların bilgisayar üzerinde bir etkinlik yaptı, küçük oğlum altı yaşında. Onun çizimini daha ileri götürmeye çalışıyoruz" şeklinde konuştu.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İtfaiyecileri ziyaret etti

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, İtfaiye Haftası dolayısıyla Kadıköy'de görev yapan itfaiyecileri ziyaret etti

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 25 Eylül-1 Ekim tarihleri arasında kutlanan İtfaiye Haftası dolayısıyla, Kadıköy İtfaiye İstasyonu'nda görev yapan itfaiyecilerle bir araya geldi. Köseadağı'na belediye başkan yardımcısı ve meclis üyeleri de eşlik etti.

"CANIMIZ SİZE EMANET"

İtfaiye personelinin İtfaiye Haftası'nı kutlayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Bu önemli haftada sizi de ziyaret etmek istedik. Sizin emeği bizim için çok değerli canımız size emanet. Kadıköy Belediyesi olarak her zaman yanınız-



dayız." dedi. Köseadağı, Kadıköy Belediyesi olarak itfaiyeye her türlü desteği vermeye hazır olduklarının altını çizdi.

Anadolu Yakası 3.Bölge Müdür Yardımcısı Ali İhsan Gül ise "Bu kadar geniş bir katılımla bizleri onurlandırdınız. Çok gururluyuz hepimizin ayağına sağlık çok teşekkür ediyoruz." dedi

Konuşmaların ardından Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, başkan yardımcısı, meclis üyeleri ve Anadolu Yakası 3.Bölge Müdür Yardımcısı Ali İhsan Gül ile birlikte Kadıköy İtfaiye İstasyonunu gezdi.

İstanbul Planlama Ajansı'nın yeni araştırmasına göre okul öncesi eğitim kurumları içerisinde özel eğitim kurumlarının payı İstanbul'da yüzde 43,43'e çıktı. İstanbul'daki liselerin yüzde 68,10'unu ise özel liseler oluşturuyor

İPA'nın yeni raporu "Eğitim Kurumlarında Özelleşme ve Dönüşümün Eğitim Hakkı Üzerinden Değerlendirilmesi" yayımlandı. Araştırma kapsamında Türkiye'de son on yılda eğitim sisteminde meydana gelen değişiklikler İstanbul üzerinden incelendi. Raporda yer verilen bilgilere göre mevcut eğitim sisteminde özel sektörün etkisinin eğitimin her kademesinde arttığı görülüyor. 2022-2023 itibarıyla Türkiye'deki okul öncesi kurumları arasında özel öğretim kurumlarının oranı yüzde 19,76 iken, bu oran İstanbul'da yüzde 43,43'e çıktı. İstanbul'daki okul öncesi özel eğitim kurumları sayısının fazlalığı, kentte okul öncesi eğitimin çok büyük oranda kâr amacı güden özel sektöre bırakıldığını gösteriyor. Küçükçekmece, Esenyurt, Kağıthane, Sultangazi, Sultanbeyli, Zeytinburnu, Arnavutköy, Silivri ilçeleri dışında kalan diğer tüm ilçelerde okul öncesi özel eğitim kurumlarının sayısının devlet anaokulu sayısından fazla olduğu görülüyor. Ümraniye, Pendik, Başakşehir ve Kartal İstanbul'un en fazla okul öncesi özel eğitim kurumuna ev sahipliği yapan ilçeleri.

“ÖZELLERİN SAYISI DAHA FAZLA”

Son 10 yıllık dönemde Türkiye'de ve İstanbul'da özel ilkokul sayıları artış gösterdi. 2012- 2013 döneminde 992 olan Türkiye'deki özel ilkokul sayısı, 2022-2023 döneminde 2 bin 65'e çıkarken, İstanbul'da ise bu sayı 279'dan 583'e yükseldi. İstanbul'da 2012- 2013 eğitim öğretim yılında yüzde 17,93 olan özel ilkokul oranı, 2022- 2023 eğitim öğretim yılında yüzde 35,44'e yükseldi. Beylikdüzü, Ataşehir, Çekmeköy ve Üsküdar'da özel ilkokul sayısı devlet ilkokulu sayısından fazla. İstanbul'da devlet ilkokullarında derslik başına düşen öğrenci sayısı 2022-2023 eğitim öğretim yılında yüzde 31,91 iken, bu sayı Türkiye'deki devlet ilkokullarında yüzde 21,55 oldu.

Özel ortaokulların sayısı ve oranı incelendiğinde son on yıllık periyotta ve özellikle 2013-2014 ve 2015-2016 eğitim öğretim yılları arasındaki artış dikkat çekiyor.



İSTANBUL'DA ÖZEL OKULLARIN SAYISI YÜKSELDİ

Türkiye ve İstanbul'daki özel ortaokulların tüm ortaokullar arasındaki oranına bakıldığında İstanbul'da Türkiye'ye göre üç kattan fazla özel ortaokul bulunduğu ortaya çıkıyor. Bakırköy, Ataşehir, Beylikdüzü, Çekmeköy ve Üsküdar ilçelerinde özel ortaokul sayısının devlet ortaokulu sayısından fazla.

YÜZDE 68,10'UNU ÖZEL LİSE

Son 10 yıllık veriler incelendiğinde, özel lise sayılarında 2014 sonrası ciddi bir artış ve 2019- 2020 yılı

sonrasında da düşüş görülüyor. Her ne kadar hem Türkiye'de hem İstanbul'da bir düşüş eğilimi olsa da Türkiye'deki özel lise sayısı tüm liselerin yüzde 46,2'sini, İstanbul'da ise yüzde 68,10'unu oluşturuyor. Başka bir deyişle özel okulların en fazla seçildiği eğitim basamağı okul öncesi eğitim ve liseler. Türkiye'de özel liselerde okuyan öğrencilerin oranı yüzde 8,48 iken İstanbul'da bu oran yüzde 12,26 oldu. Çekmeköy, Bakırköy, Beylikdüzü, Ataşehir, Ümraniye ve Başakşehir ilçelerinde özel liseler devlet liselerinden fazla.

Meslek liselerinin ve özel meslek liselerinin sayısı da gün geçtikçe artıyor. 2012-2013 eğitim öğretim yılında Türkiye'deki mesleki ve teknik liselerin sadece yüzde 0,79'u özel meslek ve teknik lisesi iken bu oran 2022-2023 yılında yüzde 6,45'e çıktı. İstanbul'da ise bu oranlar yüzde 1,25'ten yüzde 5,64'e yükseldi.

VAKIF ÜNİVERSİTELERİNİ TERCİH EDİYORLAR

Lise sonrasındaki eğitime bakıldığında ise devlet liselerinde okuyan öğrencilerin yüzde 86,61'inin devlet üniversitelerini tercih ettiği, yüzde 13,39'unun ise vakıf üniversitelerini tercih ettiği görülüyor. Bu oranlar özel lise çıkışı öğrencilerde devlet üniversiteleri için yüzde 58,35, vakıf üniversiteleri için ise yüzde 41,65. özel liselerde okuyan öğrencilerin devlet liselerinde okuyan öğrencilere kıyasla daha büyük bir bölümünün vakıf üniversitelerinde okumayı tercih ettiği görülüyor.

“EĞİTİMDE STANDART DÜŞÜYÜR”

“Eğitimde özel sektör payındaki artışın öğrencilerin başarısını etkilemediği görülmüştür. İstanbul'da eğitim sisteminde özel sektör payındaki artışın daha çok rant odaklı olduğu görülmekte ve eğitimde standart düşüşleri yaşanmaktadır. Sonuç olarak rant odaklı eğitim İstanbul'da nitelikli eğitim sorununu ortaya çıkarmaktadır.” ifadelerinin yer verildiği raporda şu değerlendirmeler yapıldı: “İstanbul'da devlet okullarındaki sınıf mevcutları ile özel okullardaki sınıf mevcutları arasındaki farklılık da dikkat çekici düzeyde olmaktadır. Mevcudu fazla olan sınıflarda eğitimin daha zor yapıldığı ve bunun öğrenci başarısını doğrudan etkilediği de bilindiğinden bu açıdan özel okullar ve devlet okulları arasında eşitsizlik gerçekleşmektedir. İstanbul'da eğitimde özel sektörün payındaki artış beraberinde erişim sorunlarını da getirmektedir. Lise sisteminde meydana gelen değişim ile istediği liseye yerleşemeyen ve yeterli gelir düzeyi olmayan öğrenciler imam hatip liseleri ve meslek liselerine yönelmek zorunda bırakılmıştır. Okul öncesi eğitim kurumlarında da özel sektörün fazlasıyla etkin olması İstanbul genelinde birçok çocuğun eğitim bulunamaması ile sonuçlanmakta ve çalışma isteğinde bulunan annelerin ise istihdamdan uzaklaşmasına neden olmaktadır. Eğitim sisteminde özel sektörün baskınlığının bu şekilde artması erişim ve eşitliği zedeleyerek sosyal adaletsizliğe neden olmaktadır. Eğitimde sistem değişikliği ve özel sektör etkinliği daha kontrolü ve denetimli olarak düzenlenmelidir. Eğitimin temel bir insani hak olduğu dikkate alınarak herkesin kaliteli eğitime erişiminin sağlanması yönetimlerin asli görevi olmalıdır. Özel okullar gibi devlet okullarının da donanımları ve olanakları artırılmalıdır.”

EMEKLİLER KADIKÖY'DEN SES YÜKSELTİ

● Simge KANSU

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu (EYT-EF), 29 Eylül Pazar günü Kadıköy İşkele Meydanı'nda bir araya gelerek hükümetin EYT'li emeklileri ekonomik krizin sebebi olarak göstermesine karşı eylem yaptı. Emekli sendikalarının da katıldığı eylemde “Sadaka değil toplu sözleşme” ve “Emekli insanca yaşamak istiyor” sloganları atıldı. Hazırlanan ortak açıklamayı EYT-EF Başkanı Arzu Lastikçi okudu. İktidar yetkilileri tarafından son dönemde sıkça dillendirilen EYT'nin bütçeye yük olduğu yönündeki açıklamalara tepki gösteren Lastikçi şu ifadeleri kullandı: “Sayın iktidar sahipleri, EYT'li emeklileri ekonomiye yük getirdiği düşüncesiyle, oluşan krizlerin baş şüphelisi olarak gösterdi, EYT'lileri toplumun önüne atarak yönetemedikleri maliye ve ekonomi politikalarına kılıf olarak kurbana verip günah keçisi ilan etmiştir. Son olarak da oğul Sayın Erdoğan, “EYT bu ülke için bir felakettir diyerek”, bu güzide vatanın öz evlatlarını, yıllarca ödediği primler ve verdiği emeklerle kutsal alın teri sahibi EYT'li emeklileri derinden üzmüş ve öfkelenmiştir.”

“ALIN TERİ İLE BEDELİ YILLARCA ÖDENDİ”

“Asıl felaket, konusu hak olan bir davada 24 yıl sonra haklarına kısmen kavuşan Türkiye Cumhuriyeti'nin öz evlatlarına söylenen çirkin sözlerdir” sözleriyle açıklamasına devam eden Lastikçi,

EYT'lilerin yıllarca ödediği primlerin inkar edilerek, sanki bir lütf verilmiş gibi ahkam kesildiğini söyledi. EYT'lilerin kullanılarak tüm mağdurlara kapıların kapatıldığını belirten Lastikçi'nin konuşması şöyle devam etti: “Kimse EYT'nin maaşını ödemiyo. Kendi alın teri ile bedeli yıllarca ödenmiştir. Kandırıldık mı? Evet, kandırıldık. ‘Meseleyi kökten çözeceğiz’ diyerek, primi eksik olan mağdurlara krediler çektiler, eksik çıkan yasa ile emekli olamayan, bankaların hacizlerine maruz kalan 1,5 milyon insanımızın dramı ile kandırıldık. Eğer ekonomi krize girdiyse bunun sebebi EYT'li emekliler değil.”

“BAĞIŞ DEĞİL, HAKKIMIZI İSTİYORUZ”

Krizin asıl sebebine vurgu yapılan basın açıklamasında, “Krizin sebebini; kur korumalı mevduata ayrılan trilyonlarda arayın, hazine garantili yapılan projelerde arayın, 13 milyon sığınmacıya ödenen ödeneklerde arayın, borçlarımızı sildiğiniz yandaşlarınızda arayın, 3-5 maaş alan bürokratlarda arayın. Bizler kimseden bağış, lütf istemiyoruz. Anamızın ak sütü gibi helal hakkımızı istiyoruz. 99 öncesi şekliyle, işe girdiğimiz şartları geri istiyoruz. Masada bıraktığınız 5000 prim ve kısmi emeklilik haklarımızı teslim edin” denildi. Hak mücadelesine devam edebileceklerini belirten Lastikçi'nin açıklaması “EYT'nin yarım kalan haklarını alana ve emekli insanca yaşayana kadar topyekün mücadele edeceğiz” sözleriyle sona erdi.

Emeklilikte Yaşa Takılanlar ve Emekliler Federasyonu (EYT-EF), Kadıköy'de eylem düzenledi. Yapılan basın açıklamasında, “Eğer ekonomi krize girdiyse bunun sebebi EYT'li emekliler değil. Krizin sebebini, kur korumalı mevduata ayrılan trilyonlarda arayın” denildi



KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV,cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjen aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanseri Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıyla çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
📍 cbbidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

İTALYANCA DİL KURSLARI
25 MART'TA BAŞLIYOR!

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ
Merkez mah.Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun Türkiye'deki hava kalitesi ve hava kirliliğinin insan sağlığına etkilerini incelediği "Kara Rapor 2024" yayınlandı. Prof. Dr. Gamze Varol "Hava kirliliği yüksek olan yerlerde yaşayan ve çalışan kadınların, daha az kirli bölgelerde yaşayan ve çalışan kadınlara göre meme kanseri olma olasılığı daha yüksek" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Temiz Hava Hakkı Platformu'nun (THHP) 2016 yılından bu yana düzenli olarak hazırladığı, Türkiye'deki hava kalitesi ve hava kirliliğinin insan sağlığına etkilerini inceleyen Kara Rapor 2024 yayınlandı. Raporda yer verilen bilgilere göre hava kirliliği dünya genelinde de Türkiye'de de halk sağlığını tehdit eden ve ölümlere yol açan çevresel riskler arasında birinci sırada yer alıyor. 2019 yılında dünya genelinde yaklaşık dört milyon insan dış ortam hava kirliliğine bağlı hastalıklar nedeniyle yaşamını kaybederken, Türkiye'de yaşayan bir insan, yıllık ortalama 26 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ PM_{2,5} kirliliğine maruz kalıyor. Bu değer DSÖ'nün yıllık kılavuz değeri olan 5 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 'ün 5,2 katı. 2022 yılında ülke genelinde 70 bine yakın insanın PM_{2,5} kirliliği yüzünden yaşamını kaybettiği hesaplandı.

Türkiye genelinde 2022 yılında 365 adet hava kalitesi izleme istasyonu olmasına ve bu sayı 2023 yılında 380'e yükselmiş olmasına rağmen, istasyonların tamamında mevzuata göre izlenmesi gereken parametreler izlenmiyor. Örneğin PM_{2,5} var olan istasyonların yarısından azında izleniyor. Ayrıca istasyonlardan veri alımı yeterli düzeyde değil. Ülke genelinde en yaygın izlenen parametre PM₁₀ olmasına rağmen, 365 istasyonun sadece 225'inden yani yüzde 61'inden yeterli PM₁₀ verisi alınabiliyor. Bu oran ince partikül maddede yüzde 25 oldu. 2013 yılında ise toplam istasyon sayısı artmış olmasına rağmen, yeterli veri alımı sağlanan istasyon sayıları 2022 yılına göre daha düşük.

"DÜZENLİ TAKİP EDİLMİYOR"

Rapor hakkında konuşan Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Deniz Gümüsel, "Temiz hava hakkı, temiz, sağlıklı ve sürdürülebilir bir çevrede yaşama hakkının önemli bir bileşeni ve bir insan hakkı. Bu hakkın etkili biçimde kullanılabilmesinin ön koşulu, soluduğumuz havanın kalitesini bilmek. Bu da ancak etkin bir hava kalitesi izleme sistemi, bu sistemden elde edilen verilerin doğru değerlendirilmesi ve kamuoyu ile şeffaflaştırılmasıyla mümkün. 2022 ve 2023 yıllarında Türkiye genelinde hava kalitesi izleme ağındaki istasyon sayıları artsa da hava kirliliğinin izlenmesi verimi hala çok düşük. Yani altyapımız var, ama bu altyapıyı etkin işletemiyoruz. Özellikle fosil yakıt kullanan ağır sanayinin olduğu bölgelerde hava kalitesi düzenli takip edilmiyor. Maalesef Türkiye'de nüfusun yüzde 92'sinden fazlası hala Dünya Sağlık Örgütü standartlarına göre kirli hava soluyor." dedi.

"YETERLİ ŞEKİLDE ÖLÇÜLMÜYOR"

Kara Rapor'a göre hava kirliliğine yol açan partikül maddeler PM₁₀ ve kanserojen PM_{2,5}, üç büyük şehir İstanbul, Ankara ve İzmir'de düzenli ve yeterli ölçülüyor. Her ne kadar Türkiye'deki en geniş hava kalitesi izleme ağı İstanbul'da olsa da ağıdaki istasyonlardan veri alınması sorunlar devam ediyor.

Raporda, İstanbul'un hem trafik yoğunluğu nedeniyle hem de sanayi tesisleri ile iç içe geçmiş kentsel yapısı ile insan faaliyetlerinden kaynaklı hava kirliliği açısından riskli bir il olduğu kaydedilirken şu bilgiler paylaşıldı: "Bakanlığın Ulusal Hava Kalitesi İzleme Ağı veri tabanından elde edilmiş verilere göre 2022 yılında, PM₁₀ parametresi için yeterli veri alınabilen istasyonlar arasında P10 kirliliği en yüksek üç istasyon Sultangazi, Esenyurt ve Mecidiyeköy istasyonları oldu. Bu istasyonlar bir önceki yıl olarak 2021'de de hava-sı en kirli semtler olarak öne çıktı. Esenyurt ve Mecidi-

yeköy'de kirliliğin ana kaynağı trafik iken, Sultangazi ilçe sınırları içinde kalan taş ocaklarının etkisi altında. İlin 2022 yılı ortalamasına bakıldığında İstanbul'un yıl boyu 38,42 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ PM₁₀ kirliliğine maruz kaldıkları görüldü. 2023'te ise PM₁₀ düzeyi yıllık ortalaması 39,77 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ olarak hesaplandı. Bu değer DSÖ kılavuz değerlerinin 2,65 katı."

GÖZTEPE'DE TRAFİK ETKİSİ KİRLİLİK

Rapora göre aynı yıl içinde PM₁₀ düzeylerine bakıldığında, yeterli veri alınabilen istasyonlar arasında PM₁₀ kirliliği en yüksek üç istasyon Göztepe, Kağıthane ve Tuzla istasyonları oldu. Bu istasyonlardan Göztepe İstasyonu, "kentsel-trafik" istasyonu, Kağıthane ve Tuzla istasyonu "kentsel arka plan" istasyonu olarak sınıflandırıldı. Yani vatandaşlar, Göztepe'de trafiğin yoğun olduğu yerlerde PM₁₀'a yüksek düzeyde maruz kalıyor.

"MEME KANSERİNE YOL AÇIYOR"

Kara Rapor 2024'ün en çarpıcı vurgularından biri, hava kirliliğiyle meme kanseri arasındaki ilişkinin ortaya konması oldu. Dünyada meme kanseri ile hava kirliliği arasındaki ilişkiye işaret eden bilimsel araştırmaların sayısının giderek arttığına dikkat çeken raporun yazarlarından halk sağlığı uzmanı Prof. Dr. Gamze Varol şu değerlendirmelerde bulundu: "Ev ve işyerlerinde hava kirliliğine maruz kalma ile meme kanseri arasındaki ilişkiye dair yeni araştırma bulguları tespit edildi. Hava kirliliği yüksek olan yerlerde yaşayan ve çalışan kadınların, daha az kirli bölgelerde yaşayan ve çalışan kadınlara göre meme kanseri olma olasılığı daha yüksek. Avrupa Tıbbi Onkoloji Derneği Kongresi'nde sunulan bir araştırmada, konut ve işyerinde hava kirliliğine maruz kalmamın meme kanseri riski üzerindeki etkileri ilk kez bir arada değerlendirildi. Çalış-

HAVA KİRLİLİĞİNE MARUZ KALAN KADINLAR RİSK ALTINDA!



Gamze Varol



Deniz Gümüsel



Çiğdem Çağlayan

PARTİKÜL MADDE (PM): Hava içinde askıda bulunan partiküllerin çeşitli ve kompleks karışımını içerir. Partiküller maddenin esas kaynakları fabrikalar, enerji tesisleri, yakma tesisleri, inşaat faaliyetleri, yangınlar ve rüzgârdır. Bu partiküller solunum sisteminde depolanabilirler.

PM 2.5: 2,5 mikrometreden (milimetrenin binde biri) küçük hava kirlenici maddelerdir. İnsan saçının bir telinin çapı yaklaşık 70 mikrometre, kum tanesi ise 50 mikrometre olarak bilinir.

PM 10: PM 10, 10 mikrondan küçük hava kirlenici parçacık maddelerdir. Kömür-dizelin yakılması, endüstriyel faaliyetlerden, trafikten ve kentlerde toza neden olan kaynaklardan ortaya çıkar.

mada 1990-2011 döneminde meme kanseri olan 2 bin 419 kadının ev ve işyerinde hava kirliliğine maruz kalma düzeyi, meme kanseri olmayan 2 bin 984 kadınınla karşılaştırıldı. Sonuçlar, PM_{2,5} kirliliğine maruz kalma düzeyinin her 10 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ artışında meme kanseri riskinin yüzde 28 arttığını gösterdi. Tüm bu bilimsel çalışmalardan yola çıkılarak, kanserleri önlemek için kirliliği azaltmanın gerekliliğine dair yeterli klinik ve ekonomik nedenler bulunduğu kesin olarak söylenebilir. Güneş ışınlarından, tütün dumanından korunmak gibi birtakım çevresel maruz kalışlardan bireysel olarak korunmak olanaklı olsa da kirli hava solumaktan kaçınmak neredeyse olanaksız. Bu nedenle sağlıklı olmak için ön koşul olan sağlıklı bir çevrenin sağlanması kamunun sorumluluğu ve yurttaşlarına karşı bir ödevdir. Yurttaşların da bu hakkı talep etme sorumlulukları bulunmaktadır."

"70 BİNE YAKLAŞTI"

Kara Rapor kapsamında her yıl düzenli olarak yürütülen sağlık etki değerlendirmesine göre 2022 yılında Türkiye'de hava kirliliği sonucu gerçekleştiği tahmin edilen ölümler hem sayısal hem de orantısal olarak önceki yıllara göre daha yüksek. Sağlık etki değerlendirmesi çalışmasını yöneten halk sağlığı uzmanı Prof. Dr. Çiğdem Çağlayan konuya dair şöyle konuştu: "2022 yılında illerdeki ortalama ince partikül madde (PM_{2,5}) düzeyleri DSÖ kılavuz değeri olan 5 $\mu\text{g}/\text{m}^3$ 'e indirilebilseydi 68 bin 440 ölüm önlenebilirdi. 2022'de kazalar, yaralanmalar ve COVID-19 nedenli ölümler harici gerçekleşen 30 yaş üstü toplam ölümlerin yüzde 14,2'si hava kirliliği kaynaklıydı."

DSÖ değerlerine göre hava kirliliğine atfedilen ölümlerin sayısal olarak en fazla olduğu il, İstanbul (8 bin 357); onu İzmir (4 bin 852) ve Bursa (3 bin 657) izledi.

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarına, bakliyatın meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi



Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 284

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ortega y Gasset ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

ORTEGA Y GASSET (9 Mayıs 1883- 18 Ekim 1955)

Çağdaş İspanya'nın en önemli filozofu Ortega y Gasset, 1883'te Madrid'de dünyaya geldi. 1902'de Madrid Üniversitesi Edebiyat ve Felsefe Fakültesi'ni bitirdi, 1904'te Merkez Üniversitesi'nde Felsefe Tarihi doktorasını verdi. 1906-7 arası Marburg Üniversitesi'nde Hermann Cohen yönetiminde çalıştı ve Yeni-Kantçı Marburg felsefe okulundan et-



kilendi. 1910'da Merkez Üniversitesi'nde metafizik profesörü olarak çalışmaya başladı ve aynı yıl Adán en el paraíso'yu (Adem Cennette) yayımladı. 1914'te Escorial'e yerleşen Ortega, Meditaciones del Quijote (1914, Don Kişot Üzerine Düşünceler) ile Yeni-Kantçı düşünceden uzaklaştığını gösterdi. İnsanın bireysel yaşamının temel gerçeklik olduğunu vurguladı; mutlak aklın yerine bireysel aklı öne çıkardı. Ülkesinin sorunlarıyla yakından ilgilenen Ortega 1915'te Es-

paña, 1917'de El Sol 1923'te de Revista de Occidente dergilerinin kurucuları arasında yer aldı; 1921'de España invertebrada'yı (Omurgasız İspanya) yayımladı. 1923'te, Primo de Rivera'nın askeri diktatörlüğüne karşı, El tema de nuestro tiempo'yu (Çağımızın Sorunu) yayımladı. 1929'da üniversitenin kapatılmasını protesto etmek için istifaya geçti. 1930'da askeri diktatörlük 1931'de II. Cumhuriyet ilan edilince aktif politikadan çekildi. 1936'da İç Savaş başlayınca İspanya'yı terk ederek önce Paris'e, sonra Arjantin'e gitti ve Buenos Aires'te bir dizi konferans

verdi. Dünya Savaşı'nın bitiminde ülkesine dönerek 1949'da İnsan Bilimleri Enstitüsü'nü kurdu; burada verdiği "İnsan ve Herkes" başlıklı kursun metinlerini, kitaplaştırmak üzere hazırlamaya başladı. Resmi çevrelerin baskısı yüzünden Enstitü'yü kapatmak zorunda kalanca çeşitli ülkelerde konferanslarını sürdüren Ortega, 1955'te, İnsan ve Herkes'in kitaplaşması tamamlanmadan yaşama veda etti. Yazarın *Metis Yayınları* tarafından yayımlanan İnsan ve "Herkes" kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

İNSAN VE "HERKES"

Toplumsal, yalnızca insanlara özgü bir nitelik olarak görünür. Aslında hayvan toplumlarından da -an kovanı, karınca ve termit yuvası, sürü söz edilir ama, işin ayrıntısına girmeksizin, insanın gerçekliğinin hayvan gerçekliğine indirgenememiş olması, en azından şimdilik, toplum sözcüğünü "insan toplumu"ndan ve "hayvan toplumu"ndan söz ettiğimizde eşanlı saymamız için yeterlidir. Dolayısıyla:

1) Toplumsal, insan eylemlerinden ya da davranışlarından oluşur - insan yaşamının bir olgusudur. Ancak insan yaşamı herkesin kendi yaşantısıdır, bireysel ya da kişisel yaşantıdır ve herkesin olduğu ben'in belli bir ortamda -genelde dünya diye adlandırdığımız şey- varolmak durumunda bulunması, o anda varolduğu güvencesinden yoksun bulunması, o varoluşunu güvence altına alabilmek için hep -maddeten ya da zihinsel olarak- bir şeyler yapar durumda bulunmasıdır. O uğraşların, eylemlerin ya da davranışların tamamı işte bizim yaşamımızdır. Çünkü ancak kendim için ve kendi amaçlarım doğrultusunda yaptığım şey, dar ve ilkel anlamıyla insani sayılabilir; başka bir deyişle, insani olay her zaman için kişisel bir olaydır.

(...)

Toplumsal olay insan yaşamından değil, insanların birlikte yaşamalarından doğan bir olaydır. Birlikte yaşamak dediğimizde, iki bireysel yaşantı arasındaki ilişki ya da karşılaşmayı anlıyoruz. Örneğin ana-babayla çocuklar, sevgililer, arkadaşlar diye andıklarımız bir biçimde birlikte yaşayan kimselerdir.

(Syf 25)

İnsanların bir konuda söyleyecek açık seçik hiçbir şeyleri olmayınca, susacak yerde tam tersini yapma huyları vardır: sözü ayıyuka çıkarırlar, yani bağırlar. Ve bağırtı saldırının, savaşın, kıyımın sesli eşliğidir.

(Syf 32)

Düşünmek için yaşıyor değiliz, tersine, düşünmemiz yaşamayı başarabilmek içindir. Bu, benim görüşümce, tüm felsefe geleneğinde kökünden karşı yıkılması gereken temel bir nokta; düşünce'nin, bu sözcüğün yeterli sayılacak her anlamında, insana bir seferde sonsuza değin sunulmuş olduğunu, tıpkı kuşa verilen uçma, balığa verilen yüzmeye yetisi gibi, kullanılmaya ve uygulanmaya hazır kusursuz bir yeti ya da güç olarak insanın istediği anda onu el altında bulabileceğini yadsıyama hemen şimdi karar vermiyiz.

Eğer o inatçı öğretisi doğru olsaydı, balığın -öylece- yüzüverdiği gibi, insanoğlunun de -öylece, başka şey gerekmezsiniz- düşünürmüş olduğu sonucuna varılırdı. Böylesi bir kavram, ne yazık ki insanoğlunun konumunu oluşturan kendine özgü ve benzersiz dramı göz ardı

edecek kadar körleştirir bizi. Çünkü eğer bir an için, şu anda anlaşabilmek için, geleneksel fikre uyup da insanın özelliğinin düşünce olduğunu -insan düşünen hayvandır'ı hatırlayalım insanın -dahi babamız Descartes'm iddia ettiği üzere- düşünen şey olmak anlamına geldiğini kabul edersek, insanoğlunun, bir seferde sonsuza değin düşünce ile donatılmış olduğundan, düşünceye benliğinden koparılmayacak bir bileşenin verdiği güvence sahip olduğundan -gerçekten de- balık nasıl balıklığından eminse, onun da kendi insanlığından emin olması gerekir. Oysa bakın; dört dörtlük, uğursuz bir hatadır bu. İnsan düşüncüyü eyleme sokabileceğinden asla emin değildir, yerli yerince demek istiyorum tabii; o da zaten ancak yerli yerindeyse düşüncedir. Ya da daha halk işi bir deyişle: İnsan yerli yerinde iş göreceğinden, uygun olanı yapacağından asla emin olmaz. Bu da düpedüz şu korkunç anlama gelir: Evrenin tüm öbür kendiliklerinden farklı olarak, insan, kaplanın kaplanlığından, balığın balıklığından emin olduğu gibi, gerçekten insan olduğundan asla emin olamaz.

Düşünce, insana armağan edilmiş olmanın çok uzaktır, işin gerçeği -benim şu anda yeterince irdeleyemeyeceğim, önermekle yetineceğim bir gerçek- şu ki, insan düşüncüyü kendisi yapagelmıştır, bir disiplin, bir öznel yetiştirme ya da kültür, binlerce yıl süregelen bir çaba sayesinde yavaş yavaş üretmiştir, bugüne değin de o çalışmasını noktalamış değildir.

(Syf 39)

İnsan kazanımlarının hiçbirisi kalıcı değildir. Bize en başarılı ve yerleşik görünen şey bile birkaç kuşak içinde yok olup gidebilir. "Uyarlık" adını verdiğimiz şey -bütün o maddi ve manevi rahatlıklar, bütün o dinlenmeler, bütün o barınaklar, artık alışkanlığa dönüşmüş bütün o erdemler ve disiplinler, artık güvendiğimiz, insanoğlunun yaşam denen o ilk kaçınılmaz deniz kazasında kendisine bir cankurtaran simidi diye yarattığı güvenceler dizisi ya da sistemi-, bütün o güvenceler, en ufak bir dikkatsizlik sonucunda, göz açıp kapayıncaya dek, insanların elinden uçup hayalet gibi kayboluveren güvenciz

güvencelerdir. Tarihin bize anlattığı sonu gelmez gerilemeler, çöküşler ve yozlaşmalar. Üstelik bilinenlerin tümünden çok daha köklü gerilemelerin olasılık dışı bulunduğu da söylenemez, hep-sinden daha köklüsü de gerçekleşebilir: İnsan, insan olarak, uçup gidebilir, tam ve kesin bir ötekileşme sonunda, sessizce yeniden hayvan düzeyine dönebilir. Kültürün yazgısı, insanın geleceği, varlığımızın derininde bu dramatik bilinci hep canlı olarak saklamamıza, bağımızda mırıldanan bir kontropuan gibi, bizim için yalnızca belirsizliğin kesin olduğunu iyice içitemize bağlıdır.

(Syf 40-41)

İnsan kendisine armağan edilmiş bulduğu için düşüncüyü kullanıyor değildir; dünyanın içine gömülmüş, nesnelere ortasında kulaç atar durumda yaşamaktan başka seçeneği olmadığından, insanımsılardan pek farklı olmayan psikolojik etkinliklerini düşünce biçiminde düzenler. O kadar -ki bu da hayvanın yapmadığı bir şeydir. Dolayısıyla insan, sahip olduğu ya da olduğu şeylerden çok, yaptığı şeylerden, davranışından ötürü zoolojik iskalanın dışına çıkar. İşte bu nedenle hep kendi kendisini gözetler durumda olmalıdır.

(Syf 43)

Her ortam koşulundan kaçış vardır, en batında bile. Kaçışı olmayan şey bir şey yapmak zorunluluğu ve en çok da sonuçta en acılı olan şeyi yapmaktır: seçmek, yeğlemek yani. İnsan hayatta kaç kez aslında yeğlediği şeyin yeğlemek durumunda kalmamak olduğunu söyler? Bundan da anlaşılıyor ki, yaşam bize verilirken aslında verilen şey uğraştır. Hepimizin pek iyi bildiği gibi, yaşam demek uğraş demektir. Ve en ağır, her durumda seçilmesi gereken uğraşın herhangi bir uğraş değil, bizim gerçek yönelimimiz, sahici uğraşımız olmasıdır.

(Syf 57)

Hayır, yaşam salt zihnimin, benim fikirlerimin varolması değildir: tam tersidir. Descartes'tan bu yana, Batı insanı dünyasız kalmıştı. Ama yaşamak demek, yaşamın benim dışımda olması zorunluluğu demektir, ortam ya da dünya denen o mutlak dışta: İstesem de istemesem de o dünyayı bütünleyen şey-

lerle, minerallerle, bitkilerle, hayvanlarla, diğer insanlarla zorunlu olarak hiç durmadan yüzleşmem ve çarpışmam demektir. Başka çaresi yoktur. Tüm bunları göğüslemek zorundayım. Hoşuma gitsin gitmesin, iyi ya da kötü, onları bir hale yola sokmak zorundayım. Ama bu -bütün bunlarla yüzleşmek ve hepsini hale yola sokmak zorunluluğu- sonuçta yalnızca benim başıma gelen ve belirleyici karar aşamasında -bakın, belirleyici karar aşamasında diyorum- hiç kimsenin bana el uzatamayacağı, yalnız başıma üstesinden gelmek zorunda olduğum bir şeydir.

(Syf 57)

Yaşamımızı sahiplenip üstlendikçe bir şeyi fark ederiz: Biz yaşama geldiğimizde diğerleri gitmişlerdir, kökten yaşamımızı... yalnız başımıza yaşamak zorundayızdır ve ancak yalnızlığımızda kendi gerçeğimize ulaşırız.

Yaşamımız olan o çaresiz kökten yalnızlığın dibinden hep bir o kadar kökten eşlik arayışıyla çıkarız. Yaşamı bizimkiyle bir potada ericecek, girift olacak kişiyi ararız. Bunun için en değişik girişimlerde bulunuruz. Bir tanesi dostluk. Ama en yücesi aşk dediğimiz şeydir. Gerçek aşk iki yalnızlığı değil tokuş etme çabasında başka bir şey değildir

(Syf 61)

Eğer erkekler kadının bakışlarını hangi derinlikten görebilselerdi, yığınla yanlıştan ve acıdan kendilerini koruyabilirlerdi. Çünkü bir ilk bakış vardır, sığdır, dilenciye sadaka verir gibi, yalnızca bakmış olmak için sunulur. Ama dibi görünmez derinliklerden kopan, kadının varlığının uçurumunun köklerini birlikte sürükleyen bir bakış, yosunlarla, incilerle ve batık görünümle yüklü bir bakış da vardır; kadın gerçekten, yani uçurumsu derinliklerde kadın olduğunda varlığının özü batıktır, ta diplerde gizlidir. İşte o bakış doygun bakıştır, bakılmak isteğiyle dolar, taşar; birincisiye çekimserdir, baktığı söylenemez bile, salt görmektir. Eğer erkek kendini beğenmişin biri olmasa, kadının herhangi bir yetersiz hareketini kendisine aşık olduğunun kanıtı saymasaydı, o kanısını kadından doygun hareketler gelinceye değin ertelemeyi bilseydi, pek sık görülen kimi acıklı şaşkınlıklara düşmezdi sonunda.

(Syf 96)

Çünkü felsefe bir bilim değildir, belki bir saygısızlık biçimi olduğu da söylenebilir, çünkü şeyleri ve kendi kendisini çirliçiplak soymak, salt tenleriyle -salt neyseler ve neysen öyle- bırakmaktır. İşte bu nedenle, -olanaklıysa- sahici bilgiyi sunar, oysa bilimler dar anlamıyla hiçbir zaman bunu sağlamazlar, ancak şeyleri incelleme kullanabilmek, onlardan ileri düzeyde yararlanabilmek için oluşturulmuş faydalı tekniklerdir. Ama felsefe gerçekdir, korkunç ve ıssız, yapayalnız gerçeğidir şeylerin. Gerçek, örtüleri sıyırılmış şeyler demektir.

(Syf 101)



● Gökçe UYGUN

Geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de bir fotoğraf sergisi açıldı. Konu İstanbul, şehri kadrına alan ise İstanbullu fotoğraf sanatçısı Orçun Karamustafa. Kendisi 1991 doğumlu genç bir isim. 2019 yılından beri bağımsız bir fotoğrafçı olarak kariyerini sürdüren Karamustafa'nın "İst-anbul" isimli sergisi, Müze Gazhane C Binası'nda izleyicilerle buluşuyor. Biz de, 12 Ekim'e dek açık kalacak olan sergiyi ziyaret ederek, Karamustafa ile söyleştik.

Serginin kendisi için iki özel anlamı olduğunu vurgulayan Karamustafa, bunları şöyle anlatıyor: "Daha önce Sırbistan, Norveç, Avusturya ve Yunanistan'da karma sergilere katılmışım. Türkiye'deki ilk kişisel sergim bu. Burası (Müze Gazhane) doğduğum hastaneye komşu (eski Vatan Hastanesi). Böyle bir yerde ilk kişisel sergimi açmak çok heyecanlı ve mutluluk verici. Ayrıca şunu da söylemek isterim ki; annem ressam. Ben onun resim sergisi açılışlarıyla büyüdüm, şimdi annem benim sergime geliyor. Bu da özel bir durum bizim için..."

"FOTOĞRAFLARIMIN BİR KAVGASI VAR"

Peki Orçun Karamustafa neden böyle bir sergi kurgulaması? Yanıt veriyor: "Ben niye fotoğraf çekiyorum? Sergilemek için, insanlara göstermek için. Bunu sosyal medyada göster, göster, bir yere kadar. Sosyal medya için fotoğrafçı olmadım, sosyal medya için de fotoğraf çekmiyorum. Bu çektiklerimi insanlarla paylaşmak istiyorum. Fotoğraflarımın bir kavgası var, bunları da insana ulaştırmak istiyorum." Sergide çoğu siyah beyaz

İstanbul'dan an'lar...

İstanbul'un ritmini çektiği karelere yansıtan fotoğrafçı Orçun Karamustafa, "Bu şehrin kıymetini bilmemiz lazım" diyor

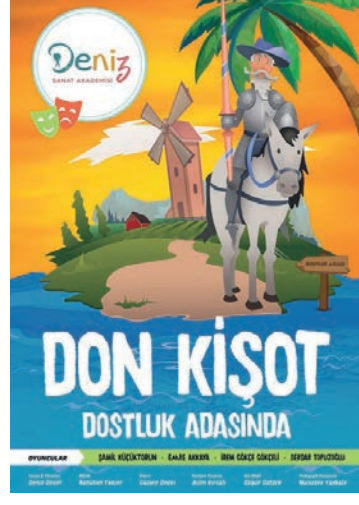
olmak üzere toplamda 51 fotoğraf karesi yer alıyor. Karamustafa, fotoğraflarının çok azının renkli olmasını, "Renkli çektiğimde insanın ilgisi dağılabiliyor. Siyah beyaz olunca direkt böyle bütünlüğünü görebiliyorsun karenin." sözleriyle açıklıyor.

"İstanbul'a yapılan tecavüzü ve şehrin buna karşı direnişini çektim" diyen Karamustafa, şöyle devam ediyor: "İstanbul'u fotoğraflamak, sadece bir anı yakalamaktan ibaret değil; onun sürekli değişen ve kaybolmayan ruhunu yakalama çabası aslında. Zaman, teknoloji, moda ve insanlar değişiyor ama bu kentin ruhu ve yüzü hep aynı kalıyor. Aynı noktada çekilen her fotoğrafta, bu şehrin değişmeyen bir yüzü olduğunu görüyorum. İstanbul, katman katman biriken yaşamışlıklarla dolu ve bu katmanları yeniden keşfetmek, o anları yakalayabilmek benim için büyüleyici bir deneyim. İstanbul'u fotoğraflamak ya da kaydetmek, sadece mekanları değil, o mekanlarda yaşayan, dolaşan, iz bırakan insanları ve onların hayatlarını da anlamayı gerektiriyor. Bu şehir, yaşamların üst üste bindiği, sürekli yenilenen ve bir o kadar da silinmeyen izlerle dolu bir yapıya sahip. İstanbul hala güzel fotoğraf veriyor, ihanete uğrasa da. Bunun kıymetini bilmemiz lazım. Ben de tam da bu yüzden bu fotoğrafları çekiyorum ve gösteriyorum."



"İSTANBUL'UN TANIKLIK ETTİKLERİ..."

Küratör Işıl Çağlar Narler sergi hakkında şunları söylüyor: "İstanbul'un sürekli değişen, yenilenen ve kaybolmayan ruhunu, mekanlarda yaşayan insanların izlerini, yaşamların üst üste bindiği anları ve silinmeyen anılarla dolu bir hayatı yansıtıyor. Orçun Karamustafa'nın bu sergisi; şehrin karmaşık ve çok katmanlı yapısını yansıtan bir fotoğraf sergisi. İstanbul'un tarihi dokusu ve yaşamışlıklarla dolu sokakları, Karamustafa'nın hem kişisel hem de sanatsal yolculuğunun merkezinde yer alıyor. Sanatçının bakış açısına göre İstanbul, geçmişin izlerini geleceğe taşıyan ve zamanın akışıyla değişen bir şehir olmasına rağmen; ruhunu ve özünü koruyan nadir şehirlerden biridir. İstanbul'un geçmişi, bugünü ve geleceği arasında bir köprü kuran sanatçı, şehri yalnızca bir yaşam alanı olarak değil, yaşama tanıklık eden bir hikâye anlatıcısı olarak ele alıyor. İstanbul'un tanıklık ettiği yalnızlıklar, acılar, mutluluklar, umutsuzluklar ve umutlar bu kadim şehrin sokaklarında var olmaya devam ediyor. Karamustafa'nın bu hisleri fotoğraflarında yakalama arzusu, bu şehri bir kez daha farklı bir gözle görmeye davet ediyor..."



KÜLTÜR MERKEZLERİNDE YENİ SEZON BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezleri, yeni sezona merhaba dedi. Kültür merkezlerinde ekim ayında gerçekleşecek etkinlikleri derledik

● Leyla ALP

CKM'DE İSPANYOL GECESİ
Caddebostan Kültür Merkezi yeni sezonda tiyatro oyunlarından, konserlere, sergilerden, atölyelere pek çok etkinliğe ev sahipliği yapacak. Ekim ayının ilk etkinliklerinden biri ise İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın Rodrigo'nun Gitar Konçertosu ve İspanyol Gecesi konseri olacak. Klasik gitar tınıları ile renklenen konser 4 Ekim Cuma günü saat 20.00'de

CKM, tiyatro sahnesinde ise Ekim ayında Rutkay Aziz, Tamer Barlas, Ali Poyrazoğlu, Haluk Bilginer, Cihat Tamer, Zihni Göktay gibi usta oyuncuların izlemek mümkün olacak. Kel Diva, Fanatik, 1984-Büyük Gözaltı, Cimri, Sevgili Arsız Ölüm Dir-

mit, Canavar oyunları bu ay izlenebilecek oyunlar arasında.

İKSİV TİYATRO FESTİVALI ALAN KADIKÖY'DE
Akbank Caz Festivali etkinliklerine ev sahipliği yapan Alan Kadıköy, bu sezonda da pek çok oyuna ve konsere kapılarını açacak. Alan Kadıköy'de Ekim ayı boyunca Uykusuz Bir Rüya, Salim, Harika şeyler Listesi, Taşlıklarımız, 84 90 62 74 / Old Fools oyunlarını izlemek mümkün. Merkez, Ekim ayında da İKSİV 28. İstanbul Tiyatro Festivali mekanlarından biri olacak. Festival kapsamında Ebru Nihan Celkan ve Nagihan Gürkan'ın ilk kez bir araya getiren Loop oyunu izlenebilir.

ANEMOS TRİO KONSERİ
Kadıköy'ün önemli kültür

sanat merkezlerinden Yeldeğirmeni Sanat ise yeni sezona 19 Ekim'deki Anemos Trio konseri ile merhaba diyecek. Sıla İlyasoğulları Piyano Resitali, Şenay Ocak Trio ile Şiir ve Caz, Winterreise / Kış Yolculuğu, Deniz Mastropietro Gitar Resitali Ekim ayı konserleri arasında yer alıyor.

ÇOCUKLARIN MERKEZİ
Çocukların Kültür Sanat Merkezi olan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde de bu sezon her sezon olduğu gibi yoğun ve eğlenceli geçecek. Çocuklar için atölye, kurs, konser ve tiyatro gösterilerinin olduğu kültür merkezinde Ekim ayında izlenebilecek oyunlar arasında Köpekler Bale Yapmaz, Süper Dedektifler, Kuzey Kutbu Kralığı, Pinokyo, Kabuk yer alıyor.

Bardak Abajur Atölyesi, Tabaktan Balık Atölyesi, Kuklalarla Hikâye Atölyesi, Hava Durumu Atölyesi, Piyano Atölyesi gibi pek çok renkli atölye de kültür merkezinde başlıyor. Atölyelere katılım ücretsiz fakat katılacak kişi sayısı sınırlı olduğundan öncesinde kayıt yaptırmak gerekiyor.

BARIŞ MANÇO'DA ÖDÜL TÖRENİ
Barış Manço Kültür Merkezi ise sezona Bitmeyecek Öykü oyunu ile merhaba diyor. Her sezon olduğu gibi bu sezonda da sergi, konser ve tiyatro oyunları ve söyleşilere ev sahipliği yapacak olan kültür merkezinde bu ay iki büyük organizasyon gerçekleşecek. 2. Uluslararası Dijital Film Festivali kapsamında 22 Ekim'de Kadıköy Barış Manço

Kültür Merkezi'nde ücretsiz final film gösterimleri tüm sinemaseverlere açık olacak. 24 Ekim'de Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi ev sahipliğinde Doğuş Üniversitesi ana partnerliği ile gerçekleşecek Ödül Töreni'nde ise Ana Jüri Heyetinin belirlediği ödüller sahiplerini bulacak.

2. Uluslararası Kısa Film, Video ve Fotoğraf Sempozyumu da 25, 26 ve 27 Ekim 2024 tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. BMKM Türk Yazarlar Sendikası'nın Edebiyat Matinerilerine de ev sahipliği yapmaya devam edecek. "Bir Şair, Bir Yazar" adıyla devam eden matinenin bu ayki konukları şairin ve romanın iki ustası Cahit Sıtkı Tarancı ve Fakir Baykurt.



ATÖLYE CAMINDAKİ SANAT



Sanatçı arkadaşlarının eserlerini atölyesinin camekânında sergileyen illüstratör/ressam Ece Haskan, "Bu sokakta bu eserlerle karşılaşmak herkes için küçük bir sürpriz anı yaratıyor." diyor.

● Gökçe UYGUN

Hemen her gün yeni bir serginin açıldığı Kadıköy'de, geçtiğimiz günlerde bir sergi daha sanatseverle buluştu. Ancak bu seferki serginin mekanı alışageldik üzere bir galerinin duvarları değil, bir atölyenin camekânı oldu. Bahsettiğimiz "Vitrin Sergisi: Friends and Family" (Arkadaşlar ve Aile). Mekanı ise illüstratör/ressam Ece Haskan'ın Kadıköy'deki atölyesi. Sergide, Haskan ve 9 bağımsız sanatçının (Daniela Budişteanu, Emir Yasin Yağmurca, Furkan Akhan, Özge Akdeniz, Sefa Çatuk, Simay Bahçıvan, Sinan Dağ, Uğur Acil, Yağiz Seis) eserleri yer alıyor. 13 Eylül'de açılan ve 13 Ekim'e dek görülebilecek olan sergide yer alan her sanatçı farklı tarz ve tekniklerle çalışırken, vitrin için üretilen işler ortak bir seçki ve kamusal alanda deneyime açık bir yerleştirme haline geliyor. İzleyicilerle ve bağımsız sanatçıları sokakta buluşturarak, günlük hayatta her an herkes tarafından erişilebilir kılıyor.

Aynıkçe Sokak, 148 B adresindeki atölyesini ziyaret ederek, Ece Haskan'la sergiyi konuştuk.

● **Atölyenin camekânı sergi duvarı olarak kullanmak fikri nasıl oluştu?**

Burası bir dükkân olduğu için yoldan geçenler içeride neler olduğunu merak ediyor. Ben de bu sebeple kendi yaptığım işleri atölyenin camında sürekli olarak değiştirerek sergiliyordum. Geçen yıl da vitrinde 12 eserden oluşan bireysel bir sergi yaptım. Bu yıl ise arkadaşlarımı da davet ederek karma bir sergi yapmak istedim.

● **Bu, galerilere bir tepki mi?**

Alternatif olarak değerlendirebiliriz. Galeri dışında kamusal alanlarda da sanatın var olabileceğini düşünüyorum ve bu fikri izleyiciyle paylaşmak beni mutlu ediyor.

● **Bir vitrin camında sergileme, sanat eserlerinin geleneksel bir galeri ortamındaki sergilenmesine kıyasla ne gibi farklılıklar yaratıyor?**

Ciddi fark var. Galeriye girmeyi ve eser görmeyi iz-

leyici tercih ediyor, fakat vitrinde bir eser olduğunda o yoldan geçen herkes ister istemez eseri görmüş oluyor. Bir yandan da sanat izleyicisi olmayan, günlük hayatında bu yolu kullanan herkes de eserlerle karşılaşarak birer katılımcı haline geliyor.

SANATIN DEMOKRATİKLEŞMESİ...

● **Bu sergileme tekniği, sanat eserlerini sokaktan geçen insanlara sunarak geleneksel sergi anlayışını değiştirdi. Sence, bu tür bir sergileme biçimi sanatı daha demokratik hale getiriyor mu?**

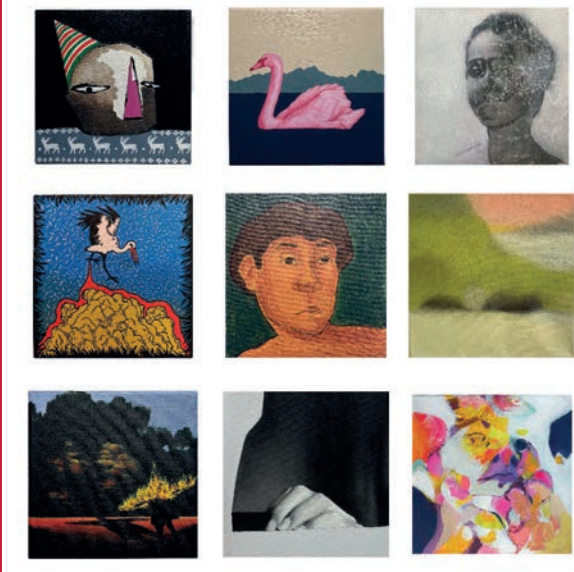
Müzeler dışında özel ve kamusal galeriler ücretsiz ziyarete açık yerler olmasına rağmen izleyicilerin her zaman sanatın sergilendiği yere erişim imkanı olmayabiliyor. Aynı zamanda sanat izleyicisi olmakla ilgili toplumda da hala bir çekimserlik bulunuyor. Bu sebeple izleyiciyle eserleri bir araya getirmek bence olumlu demokratik sonuçlar doğuruyor.

● **Eserlerin sokağa bakan bir vitrinde sergilenmesi, sokaktan geçen insanların anlık tepkilerini gözlemlemeye olanak sağlıyor. Bu etkileşimler sanatçı için nasıl bir deneyim?**

Atölyede çalışırken yoldan geçen insanların bir süre vitrini izlediğini deneyimliyorum. İlgilendiği, merak ettiği eserin kime ait olduğunu öğrenmek için isimlere bakıyor ve bilgi alıyorlar. Birebir konuşmalarımızda da sergi ile ilgili olumlu yorumlar yapıyorlar. Aynı zamanda bence Kadıköy'ün en güzel sokaklarından birindeyiz fakat biraz atıl kalmış halde. Bu sokağın sergilerle daha güzel bir yer olduğuna dair de yorumlar alıyoruz.

● **Eserlerin kamusal alanda sergilenmesi, onların gündelik yaşamın bir parçası haline getiriyor. Sence, bu durum sanat eserlerinin mesajını güçlendiriyor mu, yoksa sıradanlaştırma riski taşıyor mu?**

Bence riskin aksine, eserlerin gizli duvarlar arasında sergilenmesinden tüm sanatçıları olarak bu eserlerin kamuya açık bir alanda sergileneneği bilincine seçkiyi oluşturduk. Bu sokakta bu eserlerle karşılaşmak herkes için küçük bir sürpriz anı yaratıyor. Bu durumun kendisi de sıradanlılığı kırıyor.



4 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. 1.5 yıldır da atölyem burada. Kadıköy'ün hâli mahalle yapısını korumasının yanı sıra artık bir merkez haline gelmesi sanatçıları için de çok besleyici bir ortam yaratıyor. Ben öğrenciyken de arkadaşlarımla ve hocalarımla atölyeleri buradaydık. Yeldeğirmeni'nin son yıllardaki değişiminin bir sebebinin de daha dijital bir çağda yaşadığımız için çoğu şey daha erişilebilir ve görünür hale gelmesi olduğunu düşünüyorum. Bu değişim mahalleyi de etkiliyor. Umarım böyle daha çok bağımsız sanat alanı var olmaya devam edebilir.

"Hikayesinde Senden Bahsetti" prömiyere hazırlanıyor

Of-Of İstanbul Tiyatro Topluluğu'nun ilk oyunu "Hikayesinde Senden Bahsetti" 18 Ekim'de Kumbacı50'de, 21 Ekim'de Kadıköy Boa Sahne'de izleyiciyle buluşacak

● Simge KANSU

Of-Of İstanbul Tiyatro Topluluğu'nun ilk oyunu olan, İlkay Yıldız'ın yazdığı, Ayşegül Bahtıyaroğlu Tekin'in yönettiği ve Gizem Aldemir'in oynadığı 'Hikayesinde Senden Bahsetti', 18 Ekim'de Kumbacı50'de prömiyer yapacak. Haluk Bilginer, Olcay Yusufoglu, Çağdaş Tekin, Ayşegül Bahtıyaroğlu Tekin, İnanç Şanver'in dış ses ile konuk oldukları oyun 21 Ekim'de Kadıköy Boa Sahne'de izle-

yiyle buluşacak.

Beş yaşındaki, iyi eğitilmiş, zeki, komik ve çok yalnız bir kadının hikayesini anlatan oyun, karakterin evinde ve bir yangın sonrası 'o gecede' geçiyor. Ayşe Parla Soyluer, oyun boyunca yangına ilgili paçayı kurtarma planları yaparken, çocukluğuyla, ailesiyle, insanlarla, kendisiyle ilgili bir dökülmeye ve bir yüzleşmeye doğru sürükleniyor. Hikayesinde Senden Bahsetti; yalnızlaşmaya itilmiş bir kadının mahrem dünyasını, aklını ve kalbini sahneye taşıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



İtaat Etme

Manon Garcia, İtaat Etme: Kadınlık Üzerine Bir İnceleme kitabında, kadınların erkeklerle teslimiyet hâlini inceliyor. Kadınların deneyimlerini biçimlendiren cinsiyetler hiyerarşisinin yapılanmasını ezber bozan bir tarzla irdeliyor. Yaşadığımız "kadını kafa karışıklıklarını" felsefeyle ve bilhassa Simone de Beauvoir'ın felsefesiyle ele alan kitap 9 bölümden oluşuyor.

En bağımsız, en feminist kadınlar bile erkeklerin fedhedi bakışlarını üzerlerinde görmeyi sevdiğini, kendilerini partnerlerinin kollarına bırakmayı arzuladıklarını veya günlük ev işlerini güya daha tatmin edici başka faaliyetlere tercih ettiklerini büyük bir şaşkınlıkla fark ederler. Peki, bu arzular ve tercihler bağımsızlıklarıyla çelişir mi? Kendilerinden önce gelen, asırların feminist hareketine bir ihanet midir bu durum? "İlk adımı" erkeklerin atmasını bekleyip yine de cinsiyet eşitliği talep edebilir miyiz? (Tanıtım Bülteninden) (Minotor Kitap / 200 Syf)

Kitapyurdu.com sitesinden aldığımız bilgilere göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Yırtıcı Kuşlar Zamanı / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları
■ Puslu Kıtalar Atlası / İhsan Oktay Anar / İletişim Yayınları
■ Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları

TEKLİ



Yaramadı Sevmek

Alternatif sahnenin üretken genç müzisyenlerinden Çetin Dilsiz, Garaj Müzik etiketli yeni teklisi "Yaramadı Sevmek"i dijital platformlarda yayımladı. Söz ve müziği Dilsiz'e ait olan Yaramadı Sevmek karşılık bulamadığı aşkına vazgeçince karşılık bulan her şansız aşığı yaşadığı bir pop rock şarkısı. Düzenlemesi de Çetin Dilsiz'e ait olan şarkının aranjmanını Çetin Dilsiz, Yusuf Çağlayan, Mix - masteringde Mert Erol imzası var. Disiz'e gitarda Yusuf Çağlayan, bas gitarda Yiğit Güzel, davulda Aras Erbilgin, klavyede Mert Erol eşlik ediyor.

Ruhu duyuran şarkılar:

■ Dedubliman x Can Kazaz - Bunca Yıl
■ Duman - Seni Kendime Sakladım

FİLM



İlgi Alanı

Jonathan Glazer'in yönettiği, Sandra Hüller, Christian Friedel, Freya Kreutzkam ile Luis Noah Witte'in başrollerini paylaştığı iki Oscar ödüllü film "İlgi Alanı" (The Zone of Interest) kötülüğün ne kadar sıradan olabildiğini anlatan sarsıcı bir film. Amazon Prime'de izlenebilecek film konusunu şöyle: Auschwitz'in komutanı Rudolf Höss ve eşi Hedwig, kampın bitişindeki bir ev ve bahçede çocukları ve hizmetkarlarıyla rüya gibi hayat kurmuş. Ölüm kampının duvarlarına bakan muhteşem evleri, tam da tren raylarıyla gaz odaları arasındadır. Onları ayıran şey elektrikli dikenli tellerdir. Martin Amis'in aynı adlı romanından uyarlanan film kötülüğün ve zulmün sıradanlığını, ailenin günlük hayatında gizlenen detaylarla gözler önüne seriyor.

Yoksulluk bir tür esarettir!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Suna", yalnız başına mücadele etmekten hayli yorulan, fukaralıktan evlenmek zorunda kalan ve sevmediği yaşça büyük bir adama resmen katlanan elli yaşlarında bir kadının öyküsünü resmediyor, toplumun cinsiyet, yaş ve maddi durum ezberini odağına alarak, bunu kendince bozmaya çabalayarak. Travma ve öz yıkım filmleri her zaman zorludur, çünkü insan kendin-

den bir şeyler bulur.

Yönetmen Çiğdem Sezgin tarafından 2022 yılında çekilen Suna, festivallerde gösterildikten (Adana'da izleyici ödülü kazandı) sonra, geçen yıl vizyona girmişti. Film şimdilerde MUBI Türkiye platformunda izlenebiliyor.

Temizlikçilikle hayatını kazanmaya çabalayan Suna, kendisini barındıramayan evini uzun süre önce kapatmıştır. O, kâh arkadaş kâh akrabaların yanında kalarak (haliyle sığıntı gibi hissederek), yaşama tutunmaya çalışır. Yakın dostlarının oğlu Erol, imdada yetişir ve ona bir çözüm sunar, eşini kaybetmiş olan kayınpederi Veysel ile evlenmesini önerir. Onun aracılığıyla, Suna ve Veysel görüşürler ve kısa bir süre zarfında imam nikahıyla evlenirler. İstanbul'un gürültümlü ortamından, Karadeniz'deki ıssız bir köye göçen Suna, yeni duruma alışmaya didinse de ne kocasını ne de 'yuva' olarak göremediği eski püskü evi sevmeyiz. Resmi bir nikah bile kıyılmadan, yani herhangi bir hak sahibi dahi olmadan yaşamak, Suna'nın elbet ağrısına gider. Yaşlı adamın yatağına girmek, psikolojisini hepten bozar ve o gizli den gizliyle da-

yanma gücünü içkide arar.

Filmin başrolünü Sezen Aksu'nun uzun yıllar vokalistliğini yapmış olan şarkıcı ve oyuncu Nurcan Eren üsleniyor, filmin yükünü de zaten o sırtlıyor. Diğer belli başlı rollerde ise Tarık Papuççuoğlu, Fırat Tanış, Erol Babaoğlu, Erdem Akakçe, Ezgi Coşkun, Gamze Demirbilek ve Öğüz Kara var.

Suna, daha en başında "Beni çok sıkımsın, değil mi?" diye sormuştur Veysel'e, bu saatten sonra karışanım, edenim olsun istemem diye de kendini ifade etmiştir. Çünkü o usul usul şöyle der, "Ben alışmışım özgür yaşamaya. Canım sıkılınca çekip kapıyı dolaşmak isterim". Özgür olmak, özgür kalmak para pul ister, yoksa ne mümkün. Kurnaz Veysel'in ise planı bambaşkadır, çok sevdiği muhabbet kuşlarına layık gördüğü kafes gibi bir hayat! Elbette ona hayatı zindan etmek kadar, bolca cinsellik ve aşırı kıskançlık da evlilik menüsündedir. Hal böyleyken, Suna alkolle daha da yakınlaşır ve evden giderek uzaklaşır.

İnsanın yaş aldığı, kendinden bir şeyler bulabileceği filmlerin yapılması, elbette iyidir. Ancak yeni bir şey vermesi, farklı açılar göstermeli ve içine çekmeli, hiç hissettirmeden. Öyle sinsi, sinsi. Oysa bunların çoğu iska, ha kendini izlettiriyor, seyrettiğim birçok yerli işe yapımdan çok daha iyi kotarılmış, bu apayrı. Benim merakım ise bambaşka, elimizde bir gergef var işte, haydi nakış nakış işleyelim. Gibi. Daha da açarsam, kaçırılmış fırsatlara için için yanıyorum.



PANDEMİ TİPİ SINEMA

Geçen yıl festival turunda Antalya ve Ankara'da (kendisi çekildi) yarışmayan, en nihayetinde İstanbul'da seyirciyle buluşan 8X8, şimdilerde sinemalarda gösterimde. İlk filmi emekçi dostu "Babamın Kanatları" (2016) ile sinema yolculuğuna müthiş bir şekilde başlayan ve "Küçük Şeyler" (2019) projesiyle virajı sağlam alan Kıvanç Sezer, üç kişiyi neredeyse tek mekânda çektiği, bol keşçe diyalog içeren ilişkiler konulu bu son filmiyle, ivme yitirmiş dersek abartmış olmayız sanırım. Ondandan daha çok şey bekleyen, gündelik hayatı eleğe çeviren gerçek meselelere eğilmesini isteyen her sinemasever gibi, ısrarla ve inatla çıtayı aşmasını umuyoruz.

Filme dair aklımda, "Sen onu sevmiyorsun ama ona iyi geliyorsun" ve "Sen ise onu seviyorsun ama onu hasta ediyor-

sun" cümleleri, pardon tespitleri kalmış. Ötesi hafıza kaybı. Aaa durun! "Sen beni takip ediyorsun, benimle birlikte yürümüyorsun" var, hay Allah, nasıl da atlatmışım.

Eda (Ece Yüksel) ve Sarp (Halil Babür) sevgilidir, baş başa kalmak için Riva'da ev kiralarlar. Boş sandıkları evde, intihar girişiminde bulunan Can (Alican Ulusoy) ile karşılaşılır. Bu tuhaflık, giderilesi bir şey değildir, çünkü bile-

ği dikilen ve bandajlanan Can, kendini sahiden dayatır, evden gitmek ve onları yalnız bırakmak gibi bir girişimi yoktur. Hem Can'ı hem de cananı kurtarmak görevinde, işler umdukları gibi gitmez. Üçünün zorunlu tanışıklığı, alta yatan gizemi, tedirginliği ve endişesiyle, kendi halinde bir gerilim dozu yaratır. Bu tekinsiz enerji, güzel bir uyuma, ortak bir kesime noktasına, bir tür sinerjiye dönüşebilir mi? Maalesef.

Senaryodaki bariz tıkanıklık, sacayağı formülünün kimi yerde etkisini kaybetmesi, aşk, ölüm, ayrılık, ilişkiler üzerine söylenecek şeyleri de önemsiz kılabilir. Kendi adıma, seyredip unutmuş olsam da hakkını teslim edeyim, pandemi dönemi sineması ve pandemiyle artan depresif seyirlikler gibi bir gerçeklik var. Oysa umutsuzluk yerine, umut aşılmalıydı bu süreç, ruh halimize söz geçirebilseydik eğer.



Altyazı Sinema Seminerleri'nin sonbahar programı başladı

Altyazı Sinema Seminerleri 2024-2025 sonbahar programı başladı. Sürgün sinemasından sinemada yeni eğilimlere pek çok konuya odaklanan altı seminer şubat ayına kadar katılımcılarla buluşacak

Altyazı Sinema Seminerleri 2024-2025 sonbahar programı açıklandı. Sonbahar programında film dilinden yolculuk filmlerine, sürgün sinemasından sinemada yeni eğilimlere pek çok konuya odaklanan altı seminer şubat ayına kadar katılımcılarla buluşacak. Çevrimiçi düzenlenen Altyazı Sinema Seminerleri'ne altı programla devam edilecek. Seminerlerin programı şöyle:

Ali Deniz Şensöz ile "Filmlerin Dili"
Seminer Tarihleri: 12 Ekim – 16 Kasım /
Cumartesi 12:00 – 15:00
Seminer Süresi: 6 hafta (günde 3 saat,
toplama 18 saat)

Nagehan Uskan ile "Sürgün Sineması"
Seminer Tarihleri: 23 Kasım – 21 Aralık /
Cumartesi 15:00 – 18:00
Seminer Süresi: 5 hafta (günde 3 saat,
toplama 15 saat)

Ash Ildır ile "Popüler Anlamak: Sinemada Yeni Eğilimler"
Seminer Tarihleri: 24 Kasım – 22 Aralık /
Pazar 15:00 – 18:00
Seminer Süresi: 5 hafta (günde 3 saat,
toplama 15 saat)

Fırat Yücel ile "Kurgu Atölyesi: Kamerasız Sinemaya Doğru"
Seminer Tarihleri: 4 Ocak – 1 Şubat /
Cumartesi 12:00 – 15:00
Seminer Süresi: 5 hafta (günde 3 saat,
toplama 15 saat)

Kutlukhan Kutlu ile "Yolculuk Filmleri"
Seminer Tarihleri: 5 Ocak – 2 Şubat / Pazar
12:00 – 15:00
Seminer Süresi: 5 hafta (günde 3 saat,
toplama 15 saat)

ASKIDA SEMİNER PROGRAMINDA YENİ DÖNEM

On beş yıldır devam eden ve bugüne kadar binlerce sinemasever film kültürünün farklı boyutlarına ilişkin bilgi alma ve tartışma imkânı sunan Altyazı Sinema Seminerleri, "Askıda Seminer" uygulamasıyla Sonbahar 2024 döneminde de devam ediyor. Program destekçilerinin katkılarıyla kırka yakın üniversite öğrencisi seminerlere ücretsiz olarak katılabilecek. "Askıda Seminer" programına destek olmak isteyenler Altyazı Dükkan'da bulunan "Askıda Seminer" seçeneklerinden birini satın alarak katkıda bulunabilecektir. Sonbahar dönemi seminerlerinden birine katılmak isteyen öğrenciler her ay açılacak iki yeni seminerle ilgili duyuruları takip ederek başvurularını gerçekleştirebilecek.

Filmekimi başladı

Saygın festivallerde dünya prömiyerini yapan en yeni ve ödüllü filmler, 4-13 Ekim arasında Filmekimi'nde gösterilecek

Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından düzenlenen Filmekimi başladı. İstanbul'da 4-13 Ekim, Diyarbakır'da 10-13 Ekim, Ankara'da 17-20 Ekim, İzmir'de 24-27 Ekim tarihlerinde Paribu sponsorluğunda gerçekleştirilecek Filmekimi'nde, Cannes'dan Venedik'e, Sundance'ten Toronto'ya saygın festivallerde dünya prömiyerini yapan en yeni ve ödüllü filmler izleyicileri buluyor. Filmekimi'nde bu yıl Cannes'da Altın Palmiye'yi kazanan Anora ve En İyi Senaryo Ödülü'nü kazanan The Substance / Cevher, Venedik'te Altın Aslan'ı kazanan The Room Next Door / Yandaki Oda ve Brady Corbet'e En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazandıran The Brutalist gibi yapımların yanı sıra tanınmış yönetmenlerin merakla beklenen en yeni filmleri izlenebilecek.

Filmekimi filmleri Beyoğlu'nda Atlas 1948 Sineması, Şişli'de City's Nişantaşı – CINEWAM Premium ve Kadıköy'de Kadıköy Sineması ve Sinematek/ Sinema Evi'ne ek olarak bu yıl Şişli'de Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda da gösterilecek.

AÇILIŞ JOKER'DEN

Dünya çapında büyük sansasyon ve tartışmalar yaratan, 2019'da Filmekimi'nde Türkiye ön gösterimi yapılan Joker'in uzun süredir beklenen devam filmi ilk kez yine Filmekimi'nde, açılış filmi olarak izleyici karşısına çıkıyor. Joaquin Phoenix'in kendisine Oscar getiren Arthur Fleck/Joker rolüne geri döndüğü, Lady Gaga'nın Harley Quinn'e hayat verdiği Joker: İkili Delilik dünya prömiyerini eylülde Venedik Film Festivali'nde yaptı. Yönetmen koltuğunda yine Todd Phillips'in oturduğu, Bradley Cooper'ın da yapımcıları arasında yer aldığı film, Fleck/Joker'in "kendi içindeki müziği bulmasından" yola çıkarak müzikal öğeler de içeriyor.

PALMİYELİ, ASLANLI FİLMER

Altın Palmiye'yi kazanan Anora ve Altın Aslan'ı kazanan Yandaki Oda Filmekimi'nde Türkiye prömiyerlerini yapıyor. Tangerine, The Florida Project ve Red Rocket'ta alıştığımız

üzere karakterlerinin hissettiklerini tüm çıplaklığıyla, filtresiz aktaran Sean Baker'a Altın Palmiye kazandıran son filmi Anora, bir eskort ile bir Rus oligarkın vevlihta arasındaki trajikomik Küllkedisi hikâyesini anlatıyor. Geçtiğimiz günlerde sona eren 81. Venedik Film Festivali'nde Altın Aslan'ı kazanan ve çokça övgü alan Pedro Almodóvar'ın Tilda Swinton ve Julianne Moore'un başrollerini paylaştığı son filmi Yandaki Oda da Filmekimi'nde gösteriliyor.

Filmekimi, usta yönetmenlerin heyecanla beklenen yeni filmlerini vizyondan önce sinemaseverlerle buluşturmaya devam ediyor. Bedenkorku türünün usta yönetmeni David Cronenberg'in paranoya fikriyle uğraşan hüznü yüklü yeni filmi Kefenler, Ali Abbasi'nin konusunun yanı sıra Sebastian Stan ve Jeremy Strong'lu oyuncu kadrosuyla da ilgi çeken The Apprentice-Trump'ın Hikâyesi, Leos Carax'ın yeniden Denis Levant'la çalıştığı kısa filmi Ben Değilim, görselliğiyle izleyicileri büyüleyen İtalyan yönetmen Paolo Sorrentino'nun doğduğu şehre, Napoli'ye yeni aşk mektubu Su Perisi, Paul Schrader'in dünya prömiyerini Cannes ana yarışmada yapan yıldızlarla dolu filmi Oh, Canada, Cannes Film Festivali'nin açılışında gösterilen ve gerçeklikle kurmaca arasındaki sınırları bulanıklaştıran Quentin Dupieux'nün yeni filmi İkinci Perde, Mike Leigh'in altı yıllık bir aradan sonra beyazperdeye geri döndüğü sert ama dokunaklı dramı Acı Gerçekler, Kirill Serebrennikov'un devrimci, militan yeraltı yazarı Eduard Limonov'un hayat hikâyesini konu aldığı Limonov gösterilecek filmler arasında yer alıyor.

Ünlü yönetmenlerin yanı sıra sevilen oyuncuların son filmleri de programda yer alıyor. Ralph Fiennes ile Juliette Binoche'u İngiliz Hasta'dan (1996) sonra ilk kez bir araya getiren ve Odyssea'yı yeniden ele alan Dönüş, Cate Blanchett ve Alicia Vikander'in oyuncu kadrosunda yer aldığı ve global bir kriz sırasında ormanda kaybolan dünya liderlerini konu alan Rumours, Cannes'da prömiyerini yapan ve günümüzün en sansasyonel genç oyuncularından Barry Keoghan ile Franz Rogowski'yi bir araya getiren Kuş, efsanevi oyuncu Nicholas Cage'in, yine yeni bir öfke patlamasıyla beyazperdeye döndüğü Sörfçü, Hugh Grant'ın alışılmışın aksine pek seyrtani bir karakteri canlandırdığı Sapkın, ile Rachel Sennott, Dylan O'Brien ve daha birçok ünlü ismi kadrosunda toplayan, hem ABD hem televizyon hem de kültür ve komedi tarihinin en önemli gecelerinden birinin kamera arkasını anlatan Cumartesi Gecesi heyecanla beklenen filmler arasında.





Fotoğraf: Sinem Çatal



KADIKÖY'ÜN HAYVAN HEYKELLERİ

Kadıköy, sokakta yaşayan patili dostlarımız hayatını kaybettiğinde dahi onları unutmuyor

● Deniz Şimal TAŞAN

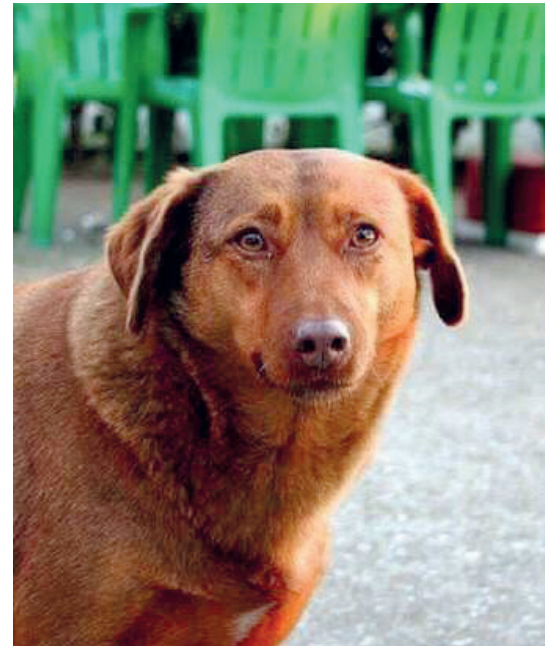
Kadıköylüler ve Kadıköy Belediyesi, kent yaşamının can dostları sokaktaki patili dostlarımızı unutmuyor. 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü dolayısıyla Kadıköy'de heykeli dikilen hayvanları sayfamıza konuk ettik. Sokak kedilerinin en yakın dostu Tommy Fenerbahçe'de, Modalıların can dostu Tarçın her zaman yatıp dinlendiği köşesinde, Tombili ise meşhur pozuyla Ziverbey'de bizimle...

MODALILARIN CAN DOSTU 'TARÇIN'

Modalıların can dostu Tarçın, Mayıs 2016'da ters yönde giden araba nedeniyle 18 yaşında hayatını kaybetmişti. Tüyle-rinin rengi nedeniyle adı Tarçın olan köpek, birçok eve misafir oldu ancak en çok sokağı sevdi. Moda sakinlerinin can dostu olan, yattığı köşeden etrafını izleyen, kimseye zararı olmayan, etrafına mutluluk saçan Tarçın'ın ölümü herkesi derinden üzdü. Modalı heykeltıraş İskender Giray, Tarçın unutulmasını diye Moda burnunda her zaman beklediği yere heykelini yaptı. Heykelin kaidesi de betondan tasarlanmış bir minder oldu.

KEDİ DOSTU 'TOMMY'

Fenerbahçe Dalıyan'da mahallelilerin



beslediği iyi huylu sokak köpeği Tommy de araba çarparak hayatını kaybeden sokaktaki canlılardan biri. Tarçın gibi ters yönden gelen bir araba nedeniyle yaşama veda etti. Kedilerle arası çok iyi olan Tommy'yi kedi emzirirken görenler dahi vardı. Tommy, heykeltıraş Ümit Öztürk tarafından yapılan heykeli ile Kadıköylülerin kalbindeki yerini koruyor. Tommy, Dalıyan'da sokak hayvanlarının beslenme noktasındaki heykeli ile gelip geçenleri selamlıyor.



KADIKÖY'ÜN DELİKANLI KEDİSİ 'TOMBİLİ'

Ziverbey'deki bir kaldırım taşında 'delikanlı' oturduğu tüm dünyada fenomen haline gelen Tombili, 1 Ağustos 2016 tarihinde böbrek yetmezliği nedeniyle aramızdan ayrılmıştı. Ölümünün ardından Change.org'da heykelinin yapılması için 17 bin imzaya ulaşıldı ve Kadıköy Belediyesi çalışmalarına başladı. Heykeltıraş Seval Sahin tarafından gönüllü olarak yapılan heykel, 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde o muhteşem pozun çekildiği Güleç Çıkmazı'na yerleştirildi.



KADIKÖY'ÜN BOĞASI 160 YAŞINDA

1864 yılında Fransız heykeltıraş Isidore Jules Bonheur tarafından yapılan Boğa Heykeli, 1867 yılında Avrupa seyahati esnasında Paris Evrensel Sergisi'ni ziyaret eden Osmanlı padişahı Abdülaziz'in ilgisini çekiyor. 24 parçalık hayvan heykelleri koleksiyonu ile İstanbul'a gelen Boğa, önce Beylerbeyi Sarayı'nda sonra Yıldız Şale Köşkü bahçesinde yer alıyor. Ardından Enver Paşa'nın Bilezikçi Çiftliği'nde yer alıyor ve 1940 yılına kadar ki durakları tam olarak bilinmiyor. 1940'lı yıllarda Kadıköy'e gelen Boğa, Eski İskele'nin karşısındaki Kaymakamlık Binası ile Sokoni Vakum Oyl Benzin İstasyonu arasındaki noktaya konuluyor. 1949 yılında ise Şişli'ye günümüzdeki adıyla Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nın önüne yerleştiriliyor. 1969 yılı sonrasında tekrar Kadıköy Kaymakamlık Binası yanındaki önceki yerine taşınıyor ve 1987 yılında ise son durağı olan Altıyol'a yerleştiriliyor.

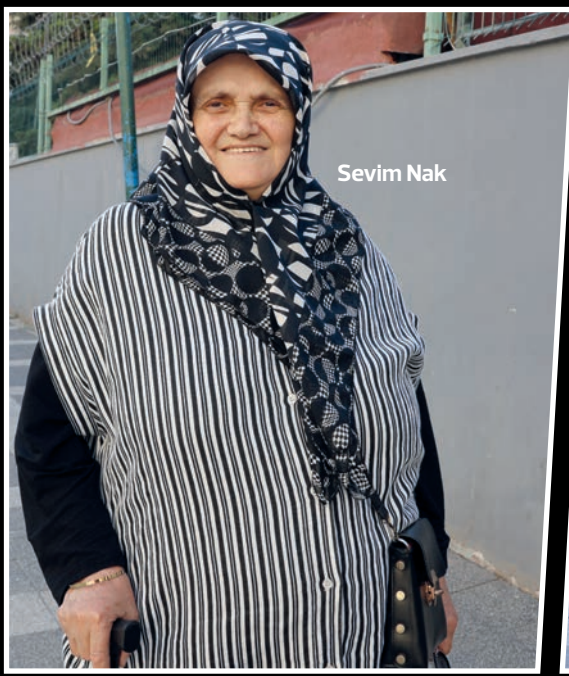
KADIKÖY'DEN 'YAŞAM HAKTIR' SESİ YÜKSELMEMEYE DEVAM EDİYOR



Hilal Özdemir



Senem Yıldırım



Sevim Nak



Ahmet Gediz

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hayvanları Koruma Kanunu'nda 'köpeklerin uyutulmasını' da içeren kanun teklifinin meclisten geçmesine tepkiler sürüyor. Kadıköylüler bu itiraz mahallelerde sokak hayvanları için çalışmaya yürüterek ses veriyor. Biz de çalışmaların görünür olması için her hafta sayfamızda mahallelere yer veriyoruz. Bu haftaki konularımız Suadiye ile Dumlupınar Mahallesi.

"Böyle bir yasa çıktığı için kendi adıma, çocuklarım ve dünya adına çok üzgünüm." diyen Suadiye Mahallesi Muhtarı Hilal Özdemir, "Sokak hayvanları için yapılması gereken çok şey varken böyle bir yasaya imza atılması kabul edilmiş bir şey değil. Bu yasanın onaylanacak hiçbir tarafı yok. Anne olarak çocuklarımızı hayvanlara karşı hep hassas büyüttüm. Sokakta buldukları martıyı eve getirdikleri de oldu. Hayvan sevgisi ailede başlar, okulda devam eder. O yüzden çocuklara evde hayvan sevgisi aşılanmalı. Yasa hayvana yönelik şiddeti de artırabilir. Bu şiddet daha sonra çocuklara ve kadınlara yönelebilir. O yüzden yasa bir an evvel geri çekilmeli." ifadelerini kullandı.

"BİR PATİ DE SEN VER"

Kadıköy Belediyesi'nin Sahiplen Kadıköy projesine destek verdiklerini dile getiren Muhtar Hilal Özdemir, mahalle olarak sokak hayvanları için neler yapabiliriz diye düşündüklerini ve 'Bir Pati de Sen Ver' kampanyasını başlattıklarını söyledi ve şöyle devam etti: "Barnaktaki canlılar için baş-

Kadıköy'ün mahallelerinde sokak hayvanlarını korumak için çalışmalar ara vermeden devam ediyor. Suadiye ile Dumlupınar Mahallesi sakinleri, "Yaşam haktır. Doğa ve hayvanlarla bir bütünüzdür. Onlara destek elini uzatmalıyız" diyor

lattık. Kampanya kapsamında polar, battaniye, kuru kedi ve köpek mama-sı, konserve mama, havlu, iç dış parazit ilaçları, köpek tasması gibi malzemeler topladık, toplamaya da devam ediyoruz. Toplanan malzemelerden bir bölümünü Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'nden gelen ekibe teslim ettik. Bu bizi mutlu etti. Her kişiden bir şey gelirse oradaki patili dostlarımızı kişi rahat geçirir. Herkes kararınca bir şey yapabilir. Bizler vicdanlı insanlarız. Doğa ve hayvanlarla bir bağımız var."

"SAHIPLEN KADIKÖY"

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nde 17 yıldır gönüllü olarak çalışan Suadiye Mahallesi sakini Senem Yıldırım, yasanın uygulanabilir olmadığını, yanlış bir yasa olduğunu ve Anayasa Mahkemesi'nden iptal edilmesini umduğunu söyledi. Yıldırım, "Mahallede hayvanseverler olarak iletişim halindeyiz. Canlarımızı koruyoruz. Tedavilerini yaptırıyoruz, sahiplendirmeye çalışıyoruz. Bütün Kadıköylülere 'sahiplen Kadıköy' diyerek barnaktaki ve sokaktaki canlıları sahiplenmeye davet ediyorum. Barnaklar yaşam alanı değil. Kafes arkasında yaşam olmaz. Yaşam haktır. Kadıköy Belediyesi'nin Sahiplen Kadıköy projesi kapsamında siteye girip

baksınlar. Barnakları ziyaret etsinler. Sokak hayvanlarını sahiplensinler." diye konuştu.

"ÖLDÜRME BİR HAK OLAMAZ"

Ağaçların, bitkilerin, böceklerin hiçbir canlının öldürülemeyeceğini söyleyen Dumlupınar Mahallesi Muhtarı Ahmet Gediz, "Canlı varlıkları yaşatmak lazım. Yağmur yağdığı zaman yolda gördüğümüz salyangozları zarar görmesinler diye kenara alıyoruz. Kimenin öldürme gibi bir hakkı yok. Sokak hayvanlarının aşılınması ve kısırlaştırılması gerekiyor. Mahallemizdeki kedilere ve köpeklere mahalle sakinleri çok iyi bakıyor. Kadıköy Belediyesi'nden gelen mamaları onlara veriyoruz. Kadıköy Belediyesi'ni sakatlanmaya da kısırlaştırma için aradığımızda hemen yardımcı oluyorlar. Veterinerler kendi evlatları gibi bakıyorlar. Sokak hayvanları için belediye, muhtarlık ve mahalle sakinleri el ele veriyoruz." dedi.

Dumlupınar Mahallesi sakini Sevim Nak da sunları söyledi: "Hiçbir canlı öldürülmesin. Öldürülmelerine karşıyım. Kısırlaştırılsınlar. Sokağımızdaki kedileri sabah ve akşam besliyoruz. Mamalarını ve sularını veriyoruz. Kızım su kaplarını yıkar temizler. Hasta olduklarında ve kısırlaştırma için belediye götürüyoruz."

Güvenlik görevlileri: Sultan ile Paşa



Fotoğraflar: Gürbüz ENGIN

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi'nden iki patili dostumuzu sahiplenen iş insanı Harun Erdoğan, iş yerinin güvenliğini Paşa ve Sultan'a emanet etti. Sultan ve Paşa'yı yeni yuvalarında ziyaret ettik ve Harun Erdoğan ile sahiplenme süreci hakkında konuştuk

• Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nde bakım, tedavi ve aşıları yapılan can dostlarımızın yeni yuva bulmalarını sağlamayı amaçlayan "Sahiplen Kadıköy Kampanyası" sürüyor. Kampanya sayesinde patili dostlar ömürlük yuvalarına kavuşurken, vatandaşlar da ömürlük dostlar ediniyor. Harun Erdoğan da onlardan biri. İthalat ve ihracat işiyle uğraşan Erdoğan, yeni depolarına taşındıktan sonra güvenlik arayışına başlamış. Neler yapabileceklerini araştırırken Erdoğan'ın aklına Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi gelmiş ve bir dişi ve bir erkek olmak üzere iki patili dostumuzu bekçi köpeği olarak sahiplenmiş. Biz de Sultan ve Paşa'yı yeni yuvalarında ziyaret ettik ve Harun Erdoğan ile sahiplenme süreci hakkında konuştuk.

• Köpek sahiplenmeye nasıl karar verdiniz?

Yeni bir depoya taşınmamız vesilesiyle bölgede güvenlikle ilgili neler yapabileceğimizi araştırırken aklımıza bir anda Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi geldi. Oraya gidince iki şey beni çok etkiledi. İlk gönüllülerin verdiği hizmet ikincisi ise barınağın temizliği. Ayrıca yeni çıkan tasarıyla da biliyorsunuz itlaf olayları vardı. Ne kadar canlıyı kurtarabilirsek o kadar fazla sevaba gireceğimizi düşündük. Sahiplenmek çok değerli, çünkü köpek ticareti yapanlardan, onları yavrulayıp satanlardan almak yerine, bize ihtiyacı olanları sahiplenmeyi tercih ettik. Bu çok doğru bir karardı. Bence gerek evde, gerek işyerinde hayvan bakmak isteyen herkes ilk önce belediyelere başvurup, gönüllülerin yardımıyla sahiplenmeli.

• "BURAYI ÇOK SEVDİLER"

• Patili dostlarımızı sahiplenme süreci nasıl ilerledi?

Barnaktaki veterinerler ve gönüllü arkadaşlar bize güvenlik için destek verebilecek en iyi hayvanları gösterdiler. Biz de içlerinden iki tanesini sahiplendik ve getirdik. Çok mutluyuz, onları çok seviyoruz. Onlar da burayı çok sevdiler. Umarım yeni evlerinde çok mutlu bir şekilde hayatlarına devam edecekler. Gönüllü arkadaşların bilmesi gereken tek şey, burada onlara çok iyi bakıyoruz.

• Barnaktayken dostlarımızı sahiplenmeye nasıl karar verdiniz, onlar mı sizi seçti?

Biz onu gördük, zaten kendini gösteriyordu 'ben buradayım' diye. Birinci köpeği sahiplendikten sonra, anlaşabileceği ve kavga etmeyeceği en uyumlu köpeğimizi aradık. Onlar alış-



tıktan sonra belki başka köpekleri de sahiplenebiliriz.

GÖREVLERİNİ ÇOK İYİ YAPIYORLAR

• Dostlarımızın isimleri nereden geliyor?

Erkek olana Paşa, dişi olana da Sultan ismini verdik. Paşa çok güçlü ve heybetli bir erkek, tam bir 'paşa'. Böylece dişi olanın da ismi Sultan oldu. Paşa hem burayı sahipleniyor hem de Sultan'a karşı bir koruma iç güdüsü var. Yaklaşık bir aydır bizimle birlikte. Onlara en güzelinden, en kalitesinden yuva aldık. Yemekleri de en iyi şekilde veriliyor. Gündüz yuvalarında, gece biz ofisi kapatınca istedikleri gibi gezebiliyorlar. Kışın hava şartlarına bağlı olarak içeride olacaklar. Onları seviyoruz, onlar da sevildiklerinin farkındalar. Ayrıca bizim için çok önemliler, akşam depoyu kapatıp gittiğimizde 2 bin metrekare depo tamamen onlara emanet. Onlar varken içeri girip bahçeyi dolaşmanın imkânı yok. Çok cana yakınlar ama tanıdıklarına karşı, bu da görevlerini çok iyi yaptıklarını gösteriyor.

• Sizin gibi iş yerlerine köpek sahiplenmek isteyenlere söylemek istediğiniz bir şey var mı?

İş insanları olan arkadaşlarıma sesleniyorum; eminim ki fabrikaları, depoları ve arazileri vardır. Hem bu canlıları sahiplenip hayatlarını kurtarabilirler hem de depolarının, dükkanlarının güvenliğini emanet edebilirler. Bir hayat kurtarmak için fazla beklemeye gerek yok, bölgedeki barınaklara gitsinler. Orada birkaç hayvanı sahiplenip hem kendilerine arkadaş edinebilirler, oynayabilirler, streslerini atabilirler. Ayrıca kendi mekanlarının güvenliğini sağlayabilirler. Bu konuda mutlaka bir farkındalık yaratmak lazım diye düşünüyorum.



**SAHİPLEN
KADIKÖY**
#sahiplenkadiköy

'Sahiplen Kadıköy' uygulamasıyla Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi ile Merdivenköy Rehabilitasyon Merkezi'ndeki veteriner hekimlerimizce rehabilite edilmiş ve bakımevi gönüllüleri tarafından temel eğitim verilmiş patili dostların ailesi olmak ister misiniz? Kadıköy Belediyesi'nin web sitesinden giriş yapabileceğiniz uygulamada belediye barınağında yeni mutlu yuvasını bekleyen patili dostlarımızın fotoğrafları bulunuyor. Patili dostumuzun tür, ırk, renk, yaş ve cinsiyet bilgilerinin hemen yanında ise 'Sahiplenin' butonu yer alıyor. Butona tıkladığınızda sahiplendirme formuna yönlendirileceksiniz.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi:

Turgut Özal Bulvarı, TEM Otoyolu Sonu Ümraniye (0216) 415 67 61

Merdivenköy Rehabilitasyon Merkezi:

Merdivenköy Caddesi No:22/1 Kadıköy
(0216) 629 85 35



Kösedâğı muhtarlarla biraraya geldi

Kadıköy mahallelerinin genel sorunları ve bu sorunlara çözüm önerilerinin konuşulduğu muhtarlar toplantısı bu ay Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedâğı'nın başkanlığında gerçekleştirildi. Kadıköy Belediye Başkanlığı binasında yapılan toplantıya Kösedâğı'nın yanı sıra belediye başkan yardımcıları ve müdürler katıldı. Kadıköy'ün her noktasında sahada, sokakta olmaya, çözümleri yerinden üretmeye devam ettiklerini belirten Mesut Kösedâğı, muhtarlarla işbirliği içinde çalışmalarına devam edeceklerini söyledi. Kadıköy'ün sorunları masaya yatırıldığı toplantıda sorunların çözüme ilişkin karşılıklı görüş alışverişinde bulunuldu.

Kadıköy'ün mahallelerine ilişkin sorunların ve taleplerin konuşulduğu muhtarlar toplantısı yapıldı



04 EKİM
DÜNYA HAYVANLARI
KORUMA GÜNÜ
KUTLU OLSUN

Patiliysen
KADIKÖY
BAŞKA

MESUT Kösedâğı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

SAHİPLEN KADIKÖY
#sahiplenkadiköy



PechaKucha Night İstanbul yeni sezonda Kadıköy'de

PechaKucha Night İstanbul, yeni sezon etkinlikleri Tasarım Atölyesi Kadıköy'de başlıyor

● **Simga KANSU**

PechaKucha Night İstanbul etkinlikleri, geçmiş yıllarda pek çok kez ev sahipliği yapmış olan Atölyesi Kadıköy (TAK)'e geri dönüyor. 2024 yılı PechaKucha Night İstanbul serisinin tema başlığı 'Post-persona' olarak belirlendi. Seri, postümanizmin günümüzün en çok tartışılan ve hem bireysel hem de toplumsal hayatımızı farklı şekillerde etkileyen alt başlığı yapay zekayı merkeze alıyor. Dört farklı etkinlik ile yapay zekanın dil, imge ve jest yoluyla anlam ve kimlik oluşturma potansiyelinin başta tasarım olmak üzere yaratıcı alana etkilerini göz önüne sermek amaçlanıyor. Etkinlerin tümüne ücretsiz olarak katılım sağlanabilecek.



İLK ETKİNLİK 17 EKİM'DE

Serinin ilk etkinliği 17 Ekim Perşembe akşamı 20:20'de düzenlenecek 'PechaKucha Night İstanbul Vol. 33: "POSTPERSONA: LINGUA ile başlayacak. Bu etkinlik ile yapay zeka, insanlık tarihindeki en güçlü iletişim aracı olan dil üzerinden ele alınacak. Bu etkinlikte yapay zekanın chatbotlardan sanal edebiyata, promplardan yabancı dil öğrenimine kadar etkileri ve sonuçları ele alınacak.

ETKİNLİKLER OCAK AYINA KADAR DEVAM EDECEK

PechaKucha Night İstanbul serisinin ikincietkinliği olan İmago, 21 Kasım'da gerçekleşecek. Bu etkinlikte yapay zekanın sanattan moda tasarımına, filminden mariyeye kadar imge aracılığı ile kimlik ve anlam kurgulamadaki etkisine değinilecek. 19 Aralık'ta gerçekleşecek olan serinin üçüncü etkinliği Gestus ise, dil ve imge ile birlikte kimlik ve anlam yaratma sürecinde önemli bir rol oynayan ve kültürel farklılıklara rağmen evrensel olabilen jestler üzerine olacak. Etkinlikte yapay zekanın beden dilinin anlam yaratmadaki etkisini kullanarak alanı nasıl dönüştürdüğünü incelenecek. Serinin son etkinliği olan AI ise 16 Ocak tarihinde gerçekleşecek.

● **Leyla ALP**

Yerli edebiyatın güçlü isimlerinden Şebnem İşigüzel son romanı Memoria'da memleketin yüz yılını dede-torun ilişkisi üzerinden anlatıyor. Everest Yayınları etiketiyle çıkan yaklaşık bin sayfa olan roman 1915'li yıllardan 2015'e karakterin kendi hayatına, çocukluğuna ve gençliğine ışık tutarken bir kısmı da dedesinin ona anlattığı geçmişine dayanıyor. Acıyı, sancıyı, aşkı, savaşı ve yokluğu ama daha çok kadınların yaşadığı tarafından anlatan Memoria'yı Şebnem İşigüzel ile konuştuk.

"UZUN BİR MARATONU KOŞMAK İSTEDİM"

• 936 bir kitap için oldukça fazla sayfa sayısı. Ama aynı zamanda 100 yıllık hatta daha uzun bir tarihi de anlatıyor. Bu kadar uzun soluklu bir roman yazma fikri kafanızda nasıl oluştu? Başlarken bu kadar uzun ve derinlikli bir kitap yazacağınızı düşünüyor muydunuz?

Evet en başında alınmış bir karardı. Bir arkadaşım "Seni 936. sayfada durduran şey neydi?" dedi hatırladıkça gülüyorum. Kitap 936 sayfa görünümlü 1400 sayfa aslında. Punto ve sayfa boyutuyla kitabı 936 sayfaya sığdırdık. Bu arada çok iyi bir baskı oldu. Çevirmen bir arkadaşım sayfaların hem fiziken hem ruhen ipek gibi olduklarını söyledi çok hoşuma gitti. Bunlar teknik şeyler tabii. Evet başından beri bu uzunlukta bir şey yazacağımı biliyordum. Kurgumu buna göre yaptım. En önemlisi gereksiz hiçbir şey anlatmadım. Yüzyıllık uzun bir maratonu koşmak istedim. Koştum.

• Ne kadar zamanda yazıldı?

Düşünmek daha uzun sürdü diyeyim. Beni de bir okur olarak Günlerin Köpüğü'nün iki günde yazılmış olması şaşırtır. Aynı şekilde Dostoyevski'nin Kumarbaz'ı bir ayda yazması da öyle. Öte yandan Nabokov'un Lolita'nın bir paragrafı için aylarca durması uğraşması da beni düşündürür. Ben bir yazar olarak bütün bu zamanlamayı anlayabiliyorum ama okurun hızı ya da yaşlığı anlamlandırması başka bir şey. Bir de her kitabın kendini yazdırma hızı ve ritmi oluyor. Yani bazen Faulkner'in dediği gibi "İçinizde bir kitap varsa sizi kimse tutamıyor;" ya da tam tersi duruma uğrayıp kalıyorsunuz. Ben buca yılın yazarlık tecrübesiyle kitabın kendini yazdırma hızına göre geldiğini zamanı anlayabildiğim için şanslıyım.

• Romanın çıkış noktası Karılar Tekkesi hayatınıza nasıl girdi?

Tarih okumalarım sırasında girdi. Halk arasındaki adı bu. Kayıtlarda Hatuniye Dergahı olarak biliniyor.

"OKUMAK DA YAZMAK DA MUTLULUK VERDİ"

• Karılar Tekkesi kapatılmasaydı ne olurdu sizce? Hiçbir şey olmazdı. İstanbul o dönem evden bozma tekkelerle doluydu. Kibleye bakan duvara çiz bir mihrap yaz üzerine Küllema Dehale oldu sana tekke! Yani tekkeler arasında bir tekkeydi bu da. Bir nevi kadın sığınma evi olarak çalışıyordu. Sorunuza cevabı bence eğer aktardığı doğrusu Mustafa Kemal'e bu konuda görüşen roman kahramanım Münire Kadın verebilir.

• Memoria'yı okurken ben çok yıprandım. Çünkü anlatılan yüzyıldı. Ne çok şey, ne çok acı yaşadığımızı bir kez daha anımsamış oldum hem de toplu halde. Memoria size neler yaşattı? Bittiğinde neler hissettiniz?

Etkileyici olan duyguları ve düşünceyi hareket geçiren şeyleri okurken bunu hırpalanma olarak tanımlamıyorum. Memoria yüzyıla ses veren bir dönem romanı. Kahramanlarımızın yeri geldiğinde ne kadar tatlı ve muzip olduğuna unutmamalıyım. Acı bir anlatı olduğu için okumak da yazmak da mutluluk verdi. Her kitabım bittiğinde hüznlenirim. Çünkü benim için oyun da bitmiş olur.

• Okurken "bu olay nasıl olmuş" diye baktığım

Memoria

yüzyıla ses veren

BİR DÖNEM ROMANI



Yüz yılı anlattığı son kitabı Memoria'yı konuştuğumuz Şebnem İşigüzel "Yüz yıllık uzun bir maratona koşmak istedim. Koştum." diyor

"KADINLAR İÇİN ZOR BİR DÖNEMİ ANLATIYOR"

• Peki hangi kahraman sizin gözbeğününüz?

Kağıt üstündeki kahramanların hikâyeye hizmeti önemli. Kendilerini inandırıcı kılmaları, okuru peşine takıp götürmeleri okura bir his geçirebilmeleri önemli. Hepsinin unutulmaz roman kahramanları arasına girmesinden okurun kalbinde bir yer edinmesinden roman bittikten sonra okulları kurcalamalarından başka bir dileğim yok.

• Hikâye beş yaşındaki bir erkek çocuğunun Karılar Tekkesine bırakılmasına başlıyor olsa da anlatılan kadınların hikâyesi. Geçen yüzyılda kadınların acısı, mücadelesi, yorgunluğu, kederi, yası açısından neler değişti sizce?

Memoria kadınlar için zor bir dönem anlatıyor. Koskoca imparatorluk yıkılıyor ve bu ilkokul şüirlerinde okuduğumuz gibi kolay olmuyor. Bu enkazın altında toplum kalıyor. Özellikle kadınlar. Ağır bir yoksulluk var. Kadınlar çocuk doğurmak istemiyor. Kürtaj yasak. Öyle olunca kadınlar kendi kendilerini düşük yapıyorlar. Kürtajda ölen kadınların sayısı çok fazla. Ayrıca intihar yaygın. O dönem neredeyse cephede ölenler kadar intihar edenler var. Modernleşmenin sancısını toplumda önce kadınlar çekiyor. Memoria'nın en sevilen yerleri Karılar Tekkesi kadar Arnavutların Konağı ve Nişantaşı Teneke mahallesiydi. Oradaki kahramanlarımız ne olduğuna ortaya koyabildiler. Bugün de baskının, geleneklerin, ekonominin, eşitsizliğin mağduru tabii yine kadınlar, çocuklar, gençler. Bugünün dünyasında demokratikleşmedikçe eşitlenmedikçe mağduru cinsiyeti değişmiyor.

• Memoria bir iyileşme romanı gibi geldi bana. İyileşebilir miyiz dersiniz?

Ben bir romancıyım. Romanların toplumlari şifalandırarak gücü olduğuna inanacak kadar iyimser değilim çünkü okurların çoğunluğu zaten vicdanlı insanlar, bu yüzeleşmeleri çoktan yapmışlar. Sadece ışığın karanlığın içinde saklı olması gibi umut hep var. Yani benim Karılar Tekkesi'nin müşkül kadınları kendi zor hikâyelerinin içinde nasıl bir umut buldularsa, hani nasıl ayın doğuşunu seyretmek için mermer karyolalara benzettilerli mezarlara uzanıyorlardı, tekke binası geceleri fener gibi ışıltıyordu ya da Muazzez'in yoksul Teneke Mahallesi'ndeki değnek bacaklı evinde beslediği umut gibi. Anlatıcı kızın çalıştığı mağazada geçen Kristal Günler'inde kendine yarattığı tutunacak dallar gibi umut hep var. Umut olmazsa devam edemezsiniz.

• Edebiyatınız hep kadınlar üzerinden kurulmuş. Kadınların öykülerini yazma motivasyonunuz ne? Ve bir kadın yazar olmanın zorlukları neler?

Sarmaşık ve Çöplük romanlarımızın erkeklerini unutmamalıyım ama. Kadın anlatıcılar üzerinden anlatmayı seviyorum. Okum yazının becerinin cinsiyeti yok bence. Sadece toplumda ön yargı var. Bence kadın olmak size başka güçler kazandırıyor. Belki sevgilerinizi yükseltiyor daha düşünceli yapıyor. Yine de insani duyguların cinsiyeti yok. Bu toplumda kadın olmanın temel zorlukları beni daha çok ilgilendiriyor. Namus yüzünden bir erkek diri diri gömülmedi ama kadınlar gömülüyor. Bunun olduğu toplumda kadın yazar olmanın zorluklarını tartışmak zor, tercih de etmem.

• Kıpata sizin sorduğunuz bir cümleyi sormak isterim. Acaba başımıza gelecekleri bilseydik, yaşama ya devam eder miydik?

Fizikçiler hayatın bir simülasyon olduğunu iddia ediyor. Belki ilerleyen zamanda bir durdur atla geri al tuşu bulunur. Memoria'nın özünde geçmişin bizi gelecekte beklediği var. Yaşadıklarımızı yaşayacaklarımızın bir fragmanı aslında. Basit bir açıklamayla, ölüm varsa ölmek de var. Tek bilmediğimiz nasil olacağı. Hayal edebilirsiniz ama. Ya da malum olur. Felaketi-mizi de şenliğimizi de tıpkı roman kahramanları gibi kendimiz hazırlıyoruz bana kalırsa. Yaşantı da Memoria gibi akıp gider bir şey. Olasılıkları biliyoruz, bunların tecrübesi ya bize ya şansa kalmış. Yani devam ederdik.

bir sürü şey ve ipin ucunu kaçırdığım zamanlar oldu. Siz ipin ucunu kaçırmadan yazmayı nasıl başardınız?

İşim bu. İşini seven herkes gibi ben de tutkuyla adanmışlıkla çalışıyorum yazıyorum. Öyle olunca kendiliğinden bir gayret oluşuyor. Her şeyden önce iyi bir okur olmakla övünebilirim. Yani daha zor kitapları bir okur olarak talem ettim. Memoria dünü ve bugünü tek bir ses üzerinden anlatmayı becerebiliyorum. Bu kurguyu ve anlatı biçimini bulmak benim için önemliydi. Anlatının güçlü bir akıntı gibi okuru sürüklemesini istedim. Okuru düşünürseniz yazamazsınız. Ancak iyi bir yazar okurun dikkatinin dağılacağı yerleri teknik olarak sezer ve eğer isterse, metin buna elverişli olur. Ama iyi olmasını istediğimiz romanlar için bence buna ihtiyaç yok. Çünkü böyle olursa okur da yüksek edebiyattan iyi romandan mahrum kalmış olur. Romanların bugünden çok yarını var. Oğuz Atay okuru düşünerek yazsardı Tutunamayınlar olur muydu? Kolaylıkta güzellik yoktur.

• Her yazara her romanında sorulan klasik soruyu da es geçemeyim ki romanda bir soyadı da var. Memoria'da sizden, sizin ailenizden, geçmişinizden ne kadar ne var?

Burada yazarın size oynadığı bir oyun var diyelim. Bir de yazarın her yazdığına inanan saf okur. Belki bir



GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI
Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGIN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: 0 (216) 345 82 02
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



“Gazete Kadıköy’ün haberleri çok güzel, herkes okusun”



Koşuyolu Mahalle sakini Gaffur Aksöyler, “Kadıköyümüzün haberleri çok güzel. Herkes okusun, haberi olsun” diyerek yaklaşık beş yıldır mahalle sakinlerine gönüllü olarak Gazete Kadıköy dağıtıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

G eçtiğimiz iki hafta önce Koşuyolu Mahalle Muhtarı Eylem Bilir’den içimi ısıtan bir telefon aldım. Koşuyolu Mahallesi sakinlerinden 89 yaşındaki Gaffur Aksöyler’in her hafta cuma günü muhtarlıktan mahalledeki işyerlerine ve mahalle sakinlerine dağıtmak için çok sayıda Gazete Kadıköy aldığını, gazeteleri büyük bir keyifle ve seveerek dağıttığını söyledi. Günümü renk katan bu telefonun ardından Gaffur Aksöyler ile tanışmak istedim. Güneşli bir cuma sabahı Koşuyolu Mahallesi Muhtarlığı’nın yolunu tuttum. Mahallenin iki katlı bahçeli evlerinin yer aldığı sokaklarından ilerleyerek bahçesinde rengarenk çiçeklerin olduğu tek katlı muhtarlık binasına vardım. Muhtarlığın bahçesinde çiçeklerin içinde banka oturan, gözlerinin içi bile gülen Gaffur Aksöyler’i gördüm. Elinde gazete ile beni karşılayan Aksöyler ile keyifli bir sohbet edildik.

“HARİKA YAZILAR VAR”

“Okumayı her zaman çok sevdim. Okuyan insandan korkmayacaksınız. Bütün kötülükler cehaletten gelir.” diyen Gaffur Aksöyler, şöyle devam ediyor: “Hep gazete ve kitap okurum. Okuduğum kitaplardan bir kütüphane de oluşturdum. Şimdi o kitapları sevdiğim kişilerle paylaşıyorum. Gazete Kadıköy’ü de hep okurum. Çok güzel, harikalar yazılar var. Beğendiğim yazıları

kesip saklıyorum. Örneğin Alzheimer ile ilgili bir yazı vardı. Onu kestim ve sakladım. Kadıköy ile ilgili her şey var. Hem de ücretsiz. Diğer insanlar da bu güzel yazılardan faydalanması için dağıtmak istedim. Onlar da okusun, görsün, bilgilensin. Paylaşmak iyi bir şey. Yardımlaşmayı ve paylaşmayı seviyorum. Her cuma sabah muhtarlıktan gazeteleri alıyorum, mahalledeki bankalara, eczanelere, işyerlerine, komşularına veriyorum. Onlara gazete getirdiğim için beni tatlı dille ve güler yüzle karşılıyorlar. Bundan daha güzel ne olabilir ki. Bu konuda eşim de çocuklarım da bana destek.”

Gaffur Aksöyler ile keyifli sohbetin ardından birlikte gazete dağıtımına çıktık. Gazete bıraktığı her yerde güler yüzle “Hoş geldin Gaffur amca, çok teşekkür ederiz.” denilerek karşılanan Aksöyler’in yüzündeki tebessümü görmek mutluluk vericiydi.

“Gaffur amca üç senedir işyerimize gazete bırakıyor” diyen Abdullah Ercin Akıncı, “Her hafta bize gazete getiriyor. Çok memnun oluyoruz ve seviyoruz. Müşterilerimiz de okuyor. Kadıköy ile ilgili bilgileri gazeteden ediniyoruz.” dedi.

“OKUMA ALIŞKANLIĞI KAZANIYORUM”

Koşuyolu Mahallesi’nde İstanbul Halk Büfesi’nde çalışan Adem Kutlu, “Üç yıldır tanıyorum. Her cuma gazeteyi mutlaka getiriyor. Benim için çok iyi oldu. Gazete okumaya oluyorum ve okuma alışkanlığı kazanıyorum. Kadıköy’de yapılan hizmetlerden haberim oluyor. Hoşuma gidiyor. Gaffur abiye söylenecek söz yok. Ona çok teşekkür ediyorum.” diye konuştu.

“HERKES OKUSUN”

Koşuyolu Mahallesi Muhtarı Eylem Bilir de şunları söyledi: “Gaffur amcayı 2019 yılından beri tanıyorum. Tanıdığımı da çok sevdim. Mutlu oldum. Gazeteyi takip eden, müdavimi olan mahalleliler var. Ama her cuma sabah ilk gelen Gaffur amca oluyor. “Kadıköyümüzün haberleri çok güzel. Herkes okusun, haberi olsun” diyor. Gazeteleri alıyor, bankalara, işyerlerine dağıtıyor. Alamayanlar da bu sayede almış oluyor. Gaffur amcanın hizmeti bir başka. Enerjik ve iyiliksever. İyilik için yaşayan bir amcamız. Onu görünce mutlu oluyoruz.”



Fenerbahçe Kalamış Dayanışması, özelleştirme kararına hayır diyor

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı’nın 40 yıl süreyle özelleştirilmesi kararına karşı basın açıklaması yapan Fenerbahçe Kalamış Dayanışması, “Kadıköylülerin ve İstanbulluların ihtiyacı betonlaşma ve daha büyük bir yat limanı değil, yeşil alanlar ve afet toplanma alanlarıdır” dedi

● Simge KANSU

Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı’nın 40 yıl süreyle özelleştirilmesi kararı, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın imzasıyla 14 Eylül 2024 tarihli Resmî Gazete’de yayımlandı. Türkiye’nin ikinci, İstanbul’un ise en büyük yat limanı olan Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı’nın özelleştirilmesi; mahallenin sosyal dokusunun bozulmasından, nüfus ve trafik yoğunluğunun artarak olmasına, deniz kirliliğinden su sporlarının olumsuz etkilenen olmasına kadar birçok tehdit barındırıyor. Fenerbahçe Kalamış Dayanışması üyeleri 28 Eylül Cumartesi günü Süreyya Operası önünde bir araya gelerek konuya ilişkin basın açıklaması yaptı.

“KARARA HAYIR DİYORUZ”

Yapılan basın açıklamasında şu ifadeler yer veril-

di: “Özelleştirme kararı ile Kalamış’ta halkın kıyıya erişimini tamamen engelleyecek yapılaşmanın, betonlaşmanın, bölgenin geleneksel dokusunu bozacak uygulamaların önu açılmış oldu. Bizler Fenerbahçe Kalamış Dayanışması olarak, sadece Kadıköyümüzün değil, İstanbul’un incisi, insanlarımızın hala yeşil ve mavinin huzuruyla nefes alabileceği Kalamış sahilimizde, kıyıya halka kapatacak, çok küçük bir azınlığın yararına bölgenin geleneksel kentsel doku özelliğini bozacak bu özelleştirme kararına hayır diyoruz.”

“RAPOR OLMAMASI KABUL EDİLEMEZ”

Açıklamada, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı çevresinin II. Derece Doğal Sit ve III. Derece Arkeolojik Sit alanı olduğu aynı zamanda I. Derece Doğal Sit Alanı olan Fenerbahçe Yarımadası’nın komşusu olduğu hatırlatılarak şu ifadeler yer verildi: “Kalamış, ilave yapılaşmaya uygun değildir. Ayrıca bölgenin jeolojik nedenlerle özel önem alınacak alanlar içinde kalması nedeniyle planlanan zemin altı inşaatlar da risk teşkil edecektir. Diğer taraftan denizlerde, özellikle koylarda hassas ekosistemler var. Zengin bir ekosistemin olduğu bir yerde ÇED raporu gereklidir, ÇED raporu olmaması kabul edilemez.”

“Kadıköylüye ve İstanbullulara hiçbir katkısı olmayacak olan Kalamış’taki yat limanını büyütmenin, rant yaratmak dışında hiçbir mantığı bulunmamaktadır” denilen açıklamada, “Kadıköylülerin ve İstanbulluların ihtiyacı betonlaşma ve daha büyük bir yat limanı değil, yeşil alanlar ve afet toplanma alanlarıdır. Fenerbahçe Kalamış Dayanışması olarak, Kalamış’ta halkın kıyıya erişimini tamamen engelleyecek yapılaşmanın, betonlaşmanın, bölgenin geleneksel dokusunu bozacak uygulamaların önu açılmış oldu. Bizler Fenerbahçe Kalamış Dayanışması olarak, sadece Kadıköyümüzün değil, İstanbul’un incisi, insanlarımızın hala yeşil ve mavinin huzuruyla nefes alabileceği Kalamış sahilimizde, kıyıya halka kapatacak, çok küçük bir azınlığın yararına bölgenin geleneksel kentsel doku özelliğini bozacak bu özelleştirme kararına hayır diyoruz.”

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 9. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 07 Ekim 2024 Pazartesi günü başlayacaktır. Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Ekim 2024 Pazartesi günü, saat 11.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Mesut KÖSEDAĞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Kadıköy Belediyesi 2025-2029 Stratejik Plan Taslağı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Kadıköy Belediyesi 2025 Yılı Performans Programı Taslağı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Kadıköy Belediyesi 2025 Yılı Performans Esaslı Bütçe Taslağı ile ilgili teklifi.
4. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü’nün, Gençlik: Gençlik Katılımında Sürdürülebilir İşbirliği Projesi ile ilgili teklifi.
5. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü’nün, Belediyemiz ve Saadet Öğretmen Çocuk İstismarı ile Mücadele Derneği arasında imzalanacak olan protokol ile ilgili teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü’nün, Etüd Proje ve Kentsel Tasarım Müdürlüğü’nün isminin Etüd Proje Müdürlüğü olarak değiştirilmesi ile ilgili teklifi.
7. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü’nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
8. Park ve Bahçeler Müdürlüğü’nün, 2024 yılı ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
9. Afet İşleri Müdürlüğü’nün, hızlı tarama ile bina incelemesi ortak hizmet protokolü ile ilgili teklifi.



Yaşlılık ve sorunları konuşuldu

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nin 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü vesilesiyle düzenlediği sağlık seminerinde, Alzheimer Hastalığından Korunma Yöntemleri, Parkinson Hastalığı, Yaş Almada Çoklu İlaç Kullanımı, Yaşlı Bireylerin Ruh Sağlığı ve İyilik Hali ile Yaşlılıkta Beslenme ve Sağlığın Korunması başlıkları altında önemli bilgiler paylaşıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri ile Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü kapsamında Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) Meclis Salonu'nda Dünya Yaşlılar Günü Paneli düzenledi. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği panele, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fıncı ile Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan da katıldı. Panel başlığı altında Alzheimer Hastalığından Korunma Yöntemleri, Parkinson Hastalığı, Yaş Almada Çoklu İlaç Kullanımı, Yaşlı Bireylerin Ruh Sağlığı ve İyilik Hali ile Yaşlılıkta Beslenme ve Sağlığın Korunması konusunda aydınlatıcı bilgiler verildi.

Seminerin ilk konuşmacısı Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şube Başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar, Alzheimer Hastalığından Korunma Yolları başlığı altında önemli bilgiler paylaştı. Prof. Dr. Nilgün Çınar, "Dünya yaşıyor. Türkiye nüfusunda yaşlı oranı giderek artıyor. Ülkemizde yüzde 10'un üzerinde yaşlı nüfus var. 2050 yılından itibaren bu oranın daha da artacağı beklenmektedir. Türkiye dünyada yaşlı nüfus barındıran ülkeler arasında önemli bir yerde bulunuyor." dedi.

Yaşlanma ile birlikte kronik hastalıklarda da artışın görüldüğünü belirten Prof. Dr. Nilgün Çınar, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Alzheimer bütün dünyanın korktuğu, sıklığı giderek artan bir hastalık. Dünyada yaklaşık 55 milyon Alzheimer hastası olduğu bilinmektedir. Türkiye'de ise yaklaşık 800 bin hasta bulunuyor. Geçtiğimiz pandemi döneminde Alzheimer hastalığından ölüm oranında bir artış gördük. Bu dönemde psikolojik bulgular da artış saptadık. Değiştiremeyen risk faktörleri içinde en önemlisi yaş. Yaşla birlikte hastalığın oranı artıyor. Kadınlarda daha fazla görülüyor. Nedeni de menopozda azalmış olan östrojen. Genetik olarak da bir yük var. Fiziksel aktivite azlığı, hipertansiyon, obezite, işitme kaybı, depresyon, sosyal izolasyon, sigara içme, alkol kullanımı, diyabet, hava kirliliği de risk faktörleri arasında."

"YÖN BULMADA ZORLANMA"

"Alzheimer hastalığı sinsi başlangıçlı yavaş ilerleyen uzun bir süreç." diyen Çınar, "Tanıda aile öyküsüne bakıyoruz. Ayrıntılı nörolojik muayene, laboratuvar testleri, nöropsikolojik testler yapıyoruz ve görüntüleme yöntemi olan MR kullanıyoruz. Hastalık ilerledikçe kelime bulmada güçlük, konuşmada bozulma, planlama ve soyut düşüncede azalma, yön bulmada zorlanma,



para hesabında ve alışverişte azalma, uyku bozukluğu yaşanıyor. Tedavide ilaçlar kullanıyor. Hastalıklardan korunmada fiziksel ve zihinsel aktivite, sosyal etkinliklere katılma, sebze ve meyve ağırlıklı beslenme önemli. Müzik dinleyin, bahçe etkinlikleri yapın. Her zaman yürüdüğünüz yoldan değil, başka yoldan yürüyün. Pozitif düşünün. Kaliteli uyku çekin. Eğitimlere katılın. Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nde eğitimler veriliyor." ifadelerini kullandı.

"ELLERDE TİTREME, ÇİĞNEDEME AZALMA"

Parkinson hastalığı hakkında bilgi veren Nöroloji Uzmanı Doktor Esmâ Kobak Tur, "Parkinson hastalarında dopamin üreten hücreler ölüyor. Kaybolan hücrelerin yerini toksik maddeler alıyor. Bu toksik maddelerin yer değiştirmesi sonucunda motor belirtiler ortaya çıkıyor. Ama nedeni tam olarak bilinmiyor. Yüzde 10'u genetik kökenli. Sıklıkla 60'lı yaşlardan sonra ortaya çıkıyor. Çok genç yaşta tanı koyduğumuz hastalarımız da var. Ellerde titreme, hareketlerde yavaşlama, çiğnemenin azalması, yazı yazmada ve yürümede yavaşlama belirtiler arasında. Depresyon, uyku ile koku bozuklukları, unutkanlık, ani tansiyon düşmesi, aşırı terleme, düşük kan basıncı, ani kilo kayıpları da yer alıyor." diye konuştu.

Doktor Esmâ Kobak Tur, "Tanısı klinik bulgular ve görüntüleme yöntemleri ile konuluyor. Tedavide ilaç, cihaz destekli tedavi ile beslenme yer alıyor. Tedavide amaç hayat kalitesini artırmak. Egzersiz çok önemli. Egzersiz psikolojik olarak iyilik hali de sağlıyor." dedi.

"GÜLÜMSEMEK, ELİNİ TUTMAK"

Klinik Psikolog İdil Arasan Doğan, iyi yaş almada bağımsızlığın, katılımlın, saygınlığın, kendini gerçekleştiriminin önemli başlıklar olduğunu söyledi, şöyle devam etti: "Kendi ayaklarının üzerinde durabilme, etkinliklere katılma ve oralarda söz alma önemli. Emekli olduktan sonra da bir şeyler yapma-

ya gayret edin. Yaşlılıkta umutsuzluk, mutsuzluk yaşanıyor, incinebilirlik artıyor. Psikolojik sağlamlık için uyku hijyeni, dengeli beslenme, yeterli egzersiz, pozitif bakış açısı, hobi edinme, doğa ile ilgilenme önemli. Yaşlı bireylerle iletişimde sakin konuşmak, gülümsemek, elini tutmak, omzuna dokunmak önem taşıyor."

Tıbbi Farmakoloji Uzmanı Doç. Dr. Zeynep Güneş Özünel da yaş almada çoklu ilaç kullanımını hakkında bilgiler paylaştı. Doç. Dr. Zeynep Güneş Özünel, yaş aldıkça kronik hastalıklar nedeniyle fazla ilaç kullanmak zorunda kaldığını belirtti, "İlaçlar hekim kontrolünde alınmalı. İlaçların uygunluğuna hekimler karar vermeli. İlaçlar birbirlerinin etkileşimini değiştirebilir. İlaçlar doğru zamanda ve miktarda kullanılmalı. Örneğin ilacın yarısının içilmesine hasta değil doktor karar vermeli. Faydası görülmeyen ilaçlar kesilmeli. İlaçların besin etkileşimleri önemli. Örneğin süt ile alınmayacak ya da açlık ile tokluk durumuna göre alınması gereken ilaç var." diyerek doğru ilaç kullanımının önemine vurgu yaptı.

"MEYVE YEMELİYİZ, SU İÇMELİYİZ"

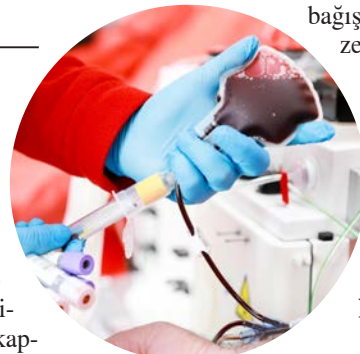
Yaşlılıkta beslenme ve sağlığın korunması başlığı altında Uzman Diyetisyen Özge Yılmaz Altuk, şu bilgileri paylaştı: "Yeterli dengeli gıda alınması sağlıklı beslenmeli denir. Yaşlılıkta sağlıklı beslenme neden önemli? Çünkü yaşın ilerlemesi ile kas kayıpları, kemik sağlığında gerileme, kronik hastalıklarda artış görülür. Yeterli ve dengeli beslenme ile bunların önüne geçebiliriz. Sağlıksız beslenirsek kas kayıpları artar, mineral ve vitamin emiliminde problemler yaşanabilir. Kronik hastalıklar sıklaşabilir. O yüzden beslenme önemli rol oynar.

Kuru baklagiller, et, tavuk, balık, yumurta, peynir, yoğurt, zeytinyağı, ceviz, badem... beslenmemizde yer almalı. Meyve yemek, su içmek önemli. A, D, E, C, magnezyum, selenyum, omega-3, çinko, demir gibi vitaminler önemli. Çiğ kajunda çinko, balık, ceviz ve badem de omega-3, portakal, limon, yeşil ve kıyama biber ile kuşburnu da c vitamini var. Hekim öneriyorsa demir alınmalı."

Hücre bağıışı nakil bekleyen hastalara umut oluyor

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Türk Kızılay, Sağlık Bakanlığı ile iş birliği içinde yürüttüğü Türkiye Kök Hücre Koordinasyon Merkezi (TÜRKÖK) projesi kapsamında, kök hücre bağıışı adaylarının kazanımını sağlama ve eşleşme/nakil süreçlerinin takibini yürütüyor. Proje kapsamında kök hücre tedavisine ihtiyaç duyan hastalar için bağıışı adayları olan kişi sayısı (aktif kök hücre bağıışı adayı) 1 milyon 166 kişiye ulaştı. Kök hücre bağıışlarına teşekkür eden Türk Kızılay Genel Başkanı Prof. Dr. Fatma Meriç Yılmaz, "Tıpkı kan bağıışlarımız gibi, kök hücre bağıışlarımız da hayat kurtarmaya gönüllü olan sesiz kahramanlarımız. Kök hücre bağıışı, bazen lösemi hastası bir çocuğumuz bazen kalıtsal hastalığı olan bir gencimiz için tek yaşam umudu. Bu yüzden Türk Kızılay olarak sağlıklı her vatandaşımızı kök hücre



bağıışı için kan örneği vermeye ve iyiliğin en güzel haline ortak olmaya davet ediyoruz" dedi.

Halk arasında kemik iliği nakli olarak da ifade edilen kök hücre nakline, kemik iliği kanserleri, lenfomalar, organ kanserleri, kemik iliğinin yetersiz çalıştığı veya çalışmadığı durumlar ile immün yetersizlikler ve kalıtsal metabolik hastalıkların tedavisinde ihtiyaç duyuluyor.

NASIL BAĞIŞÇI ADAYI OLUNUR?

Kök hücre bağıışçısı olmak isteyenler, Kızılay kan bağıış noktalarına giderek TÜRKÖK Bilgilendirme ve Onam Formu'nu dolduruyor. Bağıışı adaylarından alınan üç tüp kan, gerekli testlerden geçtikten sonra sonuçlar TÜRKÖK Kemik İliği Bankası (KİB) veri tabanına aktarılıyor ve kişi bağıışçı adayı olarak sisteme dahil ediliyor. Sağlık Bakanlığı, veri tabanında bir hasta ile eşleşme tespit ettiğinde Kızılay, bağıışçı adayına ulaşarak detaylı testler yapıyor ve bağıışçının uygun bulunması halinde tedavi süreci başlıyor. Kök hücre bağıışı ile ilgili daha fazla bilgiye www.kanver.org sitesinden ulaşabilir.

GÖZ VAKFI 40. yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



G L O K O M

Önlenebilir bir görme bozukluğudur.

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00



HAREKETSİZLİK YAŞAM SÜRESİNİ KISALTIYOR

Sağlıklı bir yaşam için 7'den 70'e herkesin egzersiz yapması gerektiğini söyleyen Spor Hekimi Prof. Dr. Tolga Aydoğ "Sağlık sorunu olmayan herkese haftada 150 dakika orta şiddette aerobik aktivite ve kuvvet egzersizleri öneriyoruz." diyor

Pek çok kişi yorgun hatta tükenmiş hissettiği gerekçesiyle egzersiz yapmaya zaman ayırmıyor, merdiven çıkmak yerine asansör kullanıyor, eve gider gitmez yemeğin ardından ekran karşısında oturmayı tercih ediyor... Ancak yapılan çalışmalar, hareketsiz yaşam tarzının ömrü kısalttığını ortaya koyuyor. Sağlık Bakanlığı'nın verilerine göre ölümlerin yüzde 15'i yetersiz fiziksel aktiviteden kaynaklanıyor. Sağlıklı bir yaşam için 7'den 70'e herkesin egzersiz yapması gerektiğini vurgulayan Acıbadem Fulya Hastanesi Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı, Spor Hekimi Prof. Dr. Tolga Aydoğ "Sağlık sorunu olmayan herkese haftada 150 dakika orta şiddette aerobik aktivite ve kuvvet egzersizleri öneriyoruz. Masa başı çalışanlara ve hiç egzersiz yapamayanlara da günde 10 bin adım atmalarını, asansör yerine merdiven kullanmalarını, açık havada fiziksel faaliyetlerde bulunmalarını, öğle yemeği sonrası 15 dakika da olsa mutlaka yürüyüş yapmalarını tavsiye ediyoruz" diyor. Egzersizin sağlık açısından kritik rol oynadığını vurgulayan Aydoğ, egzersiz hakkında bilinmesi gerekenleri anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.



Tolga Aydoğ

olarak 8-10 farklı hareket, 8-12 tekrarlı ve 2 set halinde yapılmalı. Ayrıca haftada 2-3 gün germe egzersizleri ve 65 yaş üzerindeki bireyler için de eklenmeli."

Yürüyüş, koşu ve bisiklet gibi aerobik egzersizler, kalp atımını ve nefes alışverişini artırarak büyük kas gruplarını ritmik şekilde çalıştırdığını belirten Tolga Aydoğ, "Barfiks ve şınav gibi kuvvet egzersizleri kasların dirençle karşı koyma kapasitesini artırıyor. Esneklik egzersizi, eklemlerin daha geniş ve kolay hareket etmesine destek olurken, denge egzersizi de düşmeden düzgün hareket etmeyi sağlıyor." diyor.

Egzersiz yaşam alışkanlıkları arasında mutlaka katılması gerektiğini, düzenli olarak hafif ve orta şiddette egzersiz yapmanın, hareketsizliğin ortaya çıkaracağı sağlık sorunlarından daha az risk taşıdığını belirten Aydoğ, özellikle yüksek şiddetli egzersiz konusunda kişinin mutlaka doktoruna danışması ve egzersiz öncesi sağlık kontrolünden geçmesi gerektiğini vurguluyor.

Özellikle masa başı çalışanlar için hareketsiz yaşam tarzı ciddi hastalıklara zemin hazırlayabilir. Prof. Dr. Tolga Aydoğ "Ofis çalışanları fiziksel aktiviteyi gündelik hayatın bir parçası haline getirmeye, gün içerisinde asansör yerine merdiven inip çıkmaya, öğle yemeği sonrası mutlaka 15 dakika da olsa yürümeye, eğer işe araçla gidiyorsa biraz erken inip yürümeye ve ofis ortamında oturdukları yerde günde birkaç kez sırt, bacak, omuz ve kollarına basit esneme hareketleri yapmaya özen göstermelidir." diyor.

SAĞLIKLI YAŞLANMAYI DESTEKLİYOR!

Her gün düzenli yapılan egzersizin kas-iskelet sistemi ve kalp-damar sisteminin daha etkin çalışmasını sağladığını söyleyen Aydoğ, "Ayrıca ruh sağlığını koruyarak sosyal gelişime katkıda bulunuyor. Hareketsiz yaşam tarzı ise kalp hastalıkları, yüksek tansiyon ve diyabet gibi pek çok hastalığa yol açarak yaşam süresini kısaltıyor. Sağlık Bakanlığı verilerine göre ölümlerin yüzde 15'i yetersiz fiziksel aktiviteden kaynaklanıyor." diyor.

HAFTADA 150 DAKİKA EGZERSİZ

Yeterli fiziksel aktivitenin her yaş grubu için gerekli olduğuna dikkat çeken Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı, Spor Hekimi Prof. Dr. Tolga Aydoğ şöyle konuştu: "Sağlıklı bir insanın egzersiz planının haftada en az 5 gün 30 dakika orta şiddette veya 3 gün ciddi düzeyde aerobik egzersiz içermesi önerilir. Haftada iki gün kuvvet egzersizleri



KIŞ SPOR KURSLARI BAŞLADI

Kadıköy Belediyesi'nin 4-12 yaş üzeri çocuklar ve yetişkinler için gerçekleştirdiği kış spor organizasyonlarının birinci dönemi başladı



Kadıköy Belediyesi yazın olduğu gibi kış sezonunda da okul dışı aktivitelerle Kadıköylü çocukların hem zihinsel hem de bedensel olarak gelişimini amaçlıyor. Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Spor Merkezi, Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Caferağa Spor Salonu olmak üzere 4 farklı noktada gerçekleştirilecek kurslarda çocuklar alanında uzman eğitmenler eşliğinde jimnastik, pilates, voleybol, zumba, tenis ve futbol dersleri alacak. Çocuklar hem yaşatlarıyla beraber eğlenceli vakit geçirecek hem de sporla birlikte fiziksel ve zihinsel olarak da gelişecek.

Kış Spor Okullarında 4-9 yaş arası çocuklar için jimnastik dersleri, 7-12 yaş arası çocuklar için futbol, voleybol ve tenis dersleri seçenekleri bulunuyor. Ayrıca yetişkinler için düzenlenen pilates, zumba ve tenis derslerine 14 yaş üzeri Kadıköylülerin katılımı sağlama olanağı bulunuyor. Kış spor organizasyonlarında dersler 30 Eylül-24 Kasım tarihleri arasında gerçekleştirilecek.

Moda Kürek Tour du Lac Lemman'a katıldı

Moda Kürek Kulübü, İsviçre'nin Cenevre kentinde bu yıl 52.'si düzenlenen dünyanın en prestijli ve en uzun kürek yarışısı olan Tour du Lac Lemman'a katıldı

Dünyanın en prestijli kürek yarışısı olan Tour du Lac Lemman bu yıl 52.defa düzenlendi. Moda Kürek Kulübü, Türkiye'deki hayvan katliamı yasasına karşı dikkat çekmek için "Yaşam haklarını savunduğumuz sokak hayvanlarına ses olabilmek" sloganıyla yarışmaya katıldı.

"7 ÜLKEDEN 18 EKİP"

Kulübün 10 sporcusu, 160 kilometre olan ancak bu yıl hava muhalefeti nedeniyle 140 kilometreye düşürülen Lemman Gölü'nün etrafında düzenlenen turda yarıştı. Birçok ekibin sadece erkek sporcularla yer aldığı turda Moda Kürek Kulübü, cinsiyet eşitliğine vurgu yapmak için 5 kadın 5 er-

kek sporcuyla yarıştı.

Toplam 7 ülke ve 18 farklı ekibin katılımıyla gerçekleşen, zorlu hava koşulları nedeniyle sadece on ekibin turu tamamlayabildiği yarışta Moda Kürek Kulübü 100. kilometrede amacına ulaştığını düşünerek yarışını bıraktı. Kulübün yarışçıları arasında 100. kilometreye kadar varabilen tek ekip oldu. Yarışmaya katılan ekip sosyal medyadan yaptığı paylaşımında şunları söyledi: "Bu serüvendeki en büyük motivasyon kaynağımız, sokak hayvanları için ufak da olsa bir şey yapabileceğimizeydi. Yaşamayıp öldürmeyi seçenlere inat, sokaktaki dostlarımız için ufak da olsa bir ses olabildiysek ne mutlu bize."



Anita Wlodarczyk, 2012, 2016 ve 2020 yıllarında olimpiyat şampiyonu olan ve tarihte çekici 80 metrenin üzerine atan ilk kadın sporcu. Wlodarczyk, olimpiyat ve dünya rekorunu elinde tutarken tüm zamanların en büyük kadın çekiç atıcısı olarak kabul ediliyor

Anita Wlodarczyk, 8 Ağustos 1985 yılında Polonya'da dünyaya geldi. Erken yaşlarda ailesinin teşvikiyle spora başlayan Wlodarczyk, 23 yaşında ilk ulusal şampiyonasını kazandı. Aynı yıl katıldığı Avrupa U23 Atletizm Şampiyonası'nda ise eleme turunun ötesine geçemedi. Bu sonuç onun için bir başarısızlıktan öte bir başlangıcı ifade ediyordu. Anita 1 yıl sonra 2008 Olimpiyat Oyunları'nda ilk kez yarıştığı organizasyonda oldukça önemli bir başarıya imza atarak çekiç atma yarışmasında dördüncü oldu. Bu olimpiyattan madalyasız dönse de hem yaşı hem de potansiyeli nedeniyle atletizm otoriteleri tarafından büyük beğeni topladı ve onu geleceğin favori isimleri arasına yazdırdı.

"İLK MADALYA VE HER ŞEYİN BAŞLANGICI"

Wlodarczyk, 2008 Dünya Atletizm Finali'ne katılmaya hak kazandı ve sonunda potansiyelini yavaş yavaş göstermeye başlayarak ilk uluslararası madalyasını boynuna taktı ve bronz madalya ile evine döndü. Ertesi yıl, 2009 Avrupa Takım Şampiyonası'na katıldı ve büyük bir uluslararası yarışmada bu kez de ilk altın madalyasını kazandı. Wlodarczyk, 30 Mayıs 2009'da Biala Podlaska'da düzenlenen atletizm yarışlarında elde ettiği 76,20 metre ile kişisel en iyi atışını gerçekleştirdi ve Golden Spike Ostrava'da düzenlenen önceki yarış rekorunu 81 cm ile geçti. Bu rekorlar onun artık yalnızca kendi rekoruyla yarışan biri oldu-

ğunun göstergesiydi. Anita artık yarışlarda diğerleriyle yarışmıyor her defasında kendi rekorunu biraz daha geliştirmek için o piste çıkıyordu. 2009 Dünya Atletizm Şampiyonası'ndan önce, Cottbus'ta düzenlenen ön eleme yarışlarında ulusal rekoru kıran bir performans sergiledi ve yarışmayı dünya lideri olarak 77,20 metrelik bir atışla kazandı. Bu, çekiç atmada bir kadın tarafından yapılan en uzun dördüncü atıştı.

"İLK DÜNYA REKORU"

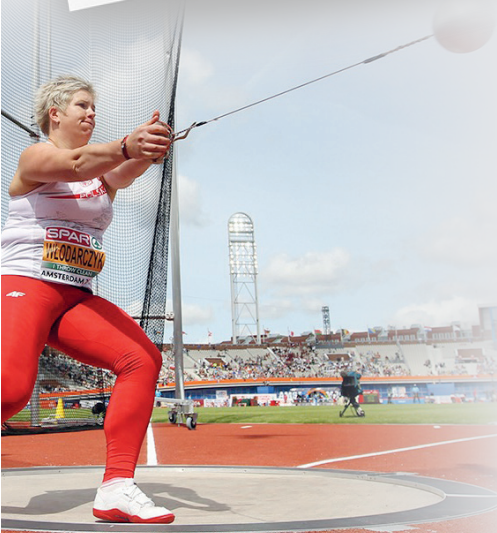
22 Ağustos 2009'da Almanya'nın Berlin kentinde düzenlenen Dünya Atletizm Şampiyonası'nda Wlodarczyk, 77,96 metrelik atışla dünya rekoru kırdı. Kutlamalar sırasında sol ayak bileğini burktu ve sezonu erken kapattı. Nisan 2010'da Meeting Grand Prix IAAF de Dakar'da yarışlara geri döndüğünde, yarış 75,13 metrelik bir atışla rahatlıkla kazandı. Daha sonra 6 Haziran 2010'da Bydgoszcz'daki Enea Kupası'nda 78,30 metre çekiç atma ile mevcut dünya rekorunu yeniledi. 2010 Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda bronz madalya kazandı ve IAAF Çekiç Atma Yarışması'nda Betty Heidler'in ardından sezonun genel sıralamasında ikinci tamamladı. 2011 Dünya Atletizm Şampiyonası'nda ise formunda kısa süreli bir düşüş yaşadı ve sıralamada beşinci oldu.

"ÜST ÜSTE 3 OLİMPİYAT ALTINI"

2012 yılında Wlodarczyk, Ostrava Golden Spike'ta üçüncü ve Prefontaine Classic'te ikinci oldu. 2012 Yaz Olimpiyatları'nda 77,60 metrelik atışla gümüş madalya kazandı. 11 Ekim 2016 tarihinde, Rus Tatyana Ly-

senko'nun saklanan doping örneklerinin yeniden analizinde testlerinin pozitif çıkması geriye dönük olarak altın madalya Anita'ya verildi. 2014 yılında Anita, ulusal rekor kırarak 78,76'lık bir atışla Avrupa Şampiyonasını altın madalyayla tamamladı. 1 Ağustos 2015'te Wlodarczyk, 81,08 metrelik atışla yeni bir dünya rekoru kırdı ve çekiç 80 metrenin üzerine atan ilk kadın oldu. Dünya Şampiyonasında altın madalya kazanmaya devam etti ve bir kez daha 80 metreden fazla atış yaptı. 15 Ağustos 2016'da Wlodarczyk, Rio'daki Olimpiyat Oyunları'nda altın madalya kazandı ve 82,29 metrelik atışla yeni bir dünya rekoru kırdı. 28 Ağustos 2016'da 82,98 metre atarak Olimpiyatlardan sadece iki hafta sonra Varşova'daki EAA 7. Kamila Skolimowska Anıtı'nda yeni bir dünya rekoruna imza attı. 2020 Yaz Olimpiyatları'nda ise 78,48 metrelik atışla yarışları birinci sırada tamamladı ve üçüncü kez olimpiyat altınına ulaştı. Wlodarczyk bu branşta arka arkaya üç kez altın madalya kazanan tek kadın sporcu. Aynı zamanda Olimpiyat Oyunlarında üst üste üç kez belirli bir bireysel atletizm etkinliğini kazanan da ilk kadın. Anita üç olimpiyat altın madalyası ile, yaz olimpiyatlarında yarışan Polonyalı sporcular arasında tüm zamanların madalya tablosunda, yürüyüşçü Robert Korzeniowski ve sprinter Irena Szewińska'nın ardından üçüncü sırada yer alıyor.

Anita Wlodarczyk ayrıca 2014, 2016 ve 2017 yıllarında Yılın Atletizm Haberleri Sporucusu ödülüne layık görüldü. 2024 yılı itibarıyla, kadınlar çekiç atmada en iyi 15 sonucun tamamını ve ilk 30'un 27'sini elinde tutuyor.





23

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... Hazırlayan: Gökçe UYGUN

KADIKÖY
HAZIRLAYAN: İLKER MUMCUOĞLU
SÖZ
LÜĞÜ



J-K HARFI

James Whittall: Birinci nesil İzmirli Whittall'lerden sonra ikinci nesil Whittall olarak, İstanbul Moda'ya 1873'te gelip oturmaya başlayan, Sir unvanı olan, J.W. Whittall and Co. diye bir firma kurup ithalat ve ihracat işlerine başlayan, işleri iyi gidince o vakitler tenha olan Moda'da caddeden denize kadar uzanan araziye satın alan, yavaş yavaş arazileri genişleten, kiliseler, konaklar, evler inşa ettiren, en ünlüsü Vitol Çıkmazı'ndaki evi olan, Barış Manço'nun daha sonra satın aldığı ev de ona ait bulunan, hepsi de Moda'da doğan 11 çocuğu olan, Moda'da 1910 yılında 72 yaşında vefat eden ünlü Moda insanı.



Jirayr Kaynar: 2019'da yaşama veda eden, Mühürdar Caddesi ile Güneşli Bahçe Sokak arasındaki küçük sokak-

taki küçük muayenehanesinde, binlerce Kadıköylünün derdine şifa olan, durumu olmayan hastalara ücretsiz bakan, "Kadıköy'ün Meleği" lakaplı unutulmaz doktor.

Josephus Grelot: 1681 tarihli seyahatnamesinde, "Khalkedon kenti gibi, limanı da ıssızdır; sadece İstanbul'a yiyecek taşıyan birkaç küçük gemiye ve kayığa rastlanır" diyen, İstanbul panoraması çizimleriyle tanınan Fransız gezgin ressam.

Kadı Hızır Bey: İstanbul'un fethinden sonra, Fatih Sultan Mehmet'in Khalkedon'a atadığı, Fatih Sultan Mehmet'i yargılayacak kadar adaletili bir kadı olan, Khalkedon'u bahçelerle donatmaya yö-

nelen, tarım bölgesi kimliğini pekiştiren, bölgeye aynı zamanda estetik bir güzellik kazandıran, Khalkedon'a kendi adını verdiren, Kadıköy'ün banisi kadı.

Kadı Köyü Hakkında Belediye Araştırmaları: Eski Kadıköy Belediye Müdürü olan Celal Esad Arseven'in, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan çıkan kitabı.



Kadıköy Cinayetleri: Kadıköylü yazar Çağatay Yaşmut'un yazdığı, Başkomiser Galip'in Kadıköy sokaklarında işlenen cinayetleri adeta bir bulmaca gibi çözdüğü roman.

Kadıköy City: Kadıköylü rap müzik grubu Merdiven'in, "Lalalala-lalalalal / Bir ileri iki geri yolunuzu bulsak / Hayat aynı tutsak bitse de kurtulsak / Kadıköy City fuck kaldır orta parmak" sözlerini de içeren şarkısı.



Kadıköy Halkevi: 1942 yılında Mimar Ruknettin Güney tarafından Bahariye'de (eski Adliye) inşa edilen, İstanbul'un en büyük ve en güzel halkevi olan, 1950'deki seçimlerden sonra kapatılan halkevi

Kadıköy İskelesi: Ayna'nın, "Kim derdi

ki Kadıköy İskelesi bu kadar içimi yakar / Kim derdi ki vapurda insanlar hüznümlerimi anlar Sen gittiğinden beri yürüyorum yürüdüğümüz yerleri" sözleriyle başlayan şarkısı.

Kadıköy İskelesi: Kadıköylü oyun yazarı ve gazeteci Cevat Fehmi Başkut'un, yaz ortası gece yarısı Kadıköy İskelesi'nde geçen oyunu.

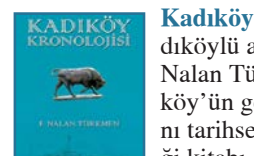
Kadıköy İstanbul Spor Kulübü: 2018 yılında kurulan, voleybol, basketbol, jimnastik, aikido, yüzme, tenis başta olmak üzere birçok dalda hizmet veren, 2020 yılından itibaren TBF 2. Ligi'ne katılma hakkı kazanan Kadıköy'ün spor kulübü.

Kadıköy Karabatakları: Cenk Taner'in, 2013'te çıkan Yoldan Çıkmış Şarkılar adlı albümündeki bir şarkı.

Kadıköy Kızı: Yüzyüzyken Konuşuruz müzik grubunun söylediği, "Geceler hep aynı çıkmaz barlar birbirinin tıpkısı / Bunu içerssek uyutmaz ruhum Yunan'da has tanrısı / Sinema, moda, alkolizm, resim, belki daha fazlası / Sen varken lafa gerek yok / Ben insan, sen Kadıköy kızı / Kadıköy kızı / Kapalı kapılar" sözlerinin yer aldığı şarkı.



Kadıköy Konakları: Dr. Müfid Ekdal'ın, Kadıköy'ün eski hayatına ve konaklarına ışık tutan kitabı.



Kadıköy Kronolojisi: Kadıköylü akademisyen F. Nalan Türkmen'in, Kadıköy'ün geçmiş olaylarını tarihsel olarak derlediği kitabı.

Kadıköy Rum Ortodoks Metropolitliği: Süreyya Operası'na komşu olan, Bahariye Caddesi'ndeki ahşap konakların günümüze ulaşan tek örneği olan, Kadıköy'de yaşayan Rumların dini yönetim merkezi.



Kadıköy Rüzgarları: 1917 Kadıköy doğumlu Cahit Kayra'nın yazdığı kitap.

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yeni döneme hazır

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri yeni dönem çalışmalarına başladı. Yeni dönemde halk eğitim merkezleri işbirliği ile meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kursları yapılacak

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ve halk eğitim merkezleri işbirliği ile yapılacak meslek edindirme, kişisel gelişim ve hobi kurslarının kayıtları, 1 Ekim Pazartesi günü başladı. Kursiyerlerin ilgi ve tercihleri ile belirlenecek kursları tamamlayan gönüllülere halk eğitim merkezi tarafından sertifika da verilecek.

YABANCI DİLDEN DÜNYA DANSLARINA...

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nde önceki yıllarda İngilizce, İspanyolca, İtalyanca, Almanca, Pilates, Yoga, Dünya Dansları, Resim, Tiyatro, Yaratıcı Drama, EL sanatları (Şiş ve Tiğ Örgü, Dikiş, El Nakışı, Mefruşat, Çini, Hasır Sepet ve Çanta Örne, Kıryama, Takı, Ev Aksesuarları)Halk Oyunları, Sirtaki, Kişisel Gelişim, Yetişkin ve Çocuk Satranç, Fotoğrafçılık



11 BİN
GÖNÜLLÜ VE
18 GÖNÜLLÜ
EVİ

1995 yılında çalışmalarına başlayan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri eğitim, kültür-sanat, spor, çevre, sağlık, sosyal, gençlik, fırsat eşitliği, tüketici hakları ve insani yardım olmak üzere hem Kadıköy'de hem de yurt çapında önemli çalışmalarda yer aldı. Ayrıca örnek projelere de imza atan Gönüllü Evinin 11 bin gönüllüsü, 18 gönüllü evi ve 1 mahalle evi bulunuyor. Gönüllü merkezi müzik ve tiyatro olmak üzere iki etkinlik birimi ile faaliyetlerini de sürdürmeye devam ediyor.

ve Yaratıcı Yazarlık gibi bir çok atölye gönüllülerle buluştu.

Yeni dönem hazırlıkları hakkında konuşan Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi ve yönetim kurulu üyesi olan Ebru Kumru "Gönüllülerimiz her yaş, eğitim, sosyal statü ve kültür düzeyindeki vatandaşlara onların ilgi, istek, yetenek ve be-

lentilerine yönelik mesleki, sosyal, toplumsal, ekonomik, sportif ve kültür alanlarında kurslar düzenlemektedirler. Kurslar, bireyin ekonomik, kişisel, kültürel ve sosyal gelişimini sağlarken aynı zamanda toplumun kalkınmasını ve gelişmesini hedefleyen yetişkin eğitimi hizmetlerini verme amacı taşımaktadır." dedi



HUZUREVİ ZİYARETİ

Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri Darülaceze huzurevini ziyaret etti. 1 Ekim Dünya Yaşlılar Günü dolayısıyla yapılan ziyarete Kadıköy Belediyesi Meclis Başkanı Ahmet Kurtuluş, meclis üyeleri Cem Bayram, Vildan Balcı katıldı. Meclis üyelerinin ziyaretinden memnun olan huzurevi sakinleri teşekkür etti ve iyi dileklerde bulundu.



Fotoğraflar: Sinem Çatal

Süt her çocuğun hakkı

Halk Süt, 'Süt her çocuğun hakkı' diyerek Dünya Okul Süt Günü'nde İstanbul'un 40 noktasında toplamda 70 bin adet süt dağıttı

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) 28 Eylül Dünya Okul Süt Günü'nde Adalar dahil İstanbul'un 40 noktasında 'süt her çocuğun hakkı' diyerek 39 ilçede süt dağıttı.

Halk Süt, Dünya Okul Süt Günü'nde 25 bin adet Anadolu, 45 bin adet Avrupa Yakası'nda olmak üzere toplamda 70 bin adet sütü çocuklara ulaştırdı. Kadıköy'deki dağıtım noktası ise Yoğurtçu Parkı'ydı. Dağıtımda çocuklara sütün

faydaları konusunda da bilgilendirme yapıldı.

"ÇOCUKLAR BİZİ BÜYÜK BİR MUTLULUKLA KARŞILIYOR"

Halk Süt Koordinasyonunda görevli Ezgi Albay, "Ekrem İmamoğlu'nun başkan seçilmeden önceki vaatlerinden biriydi Halk Süt. Seçilir seçilmez de gerçekleştirildiği projelerinden biri oldu" dedi. İhtiyaç sahibi, maddi durumu yetersiz olan 3-6 yaş arasındaki ailelerin çocuklarına her ay düzenli olarak yardımda bulunulduğunu söyleyen Albay, "İBB, bir ay içerisinde 100 bin haneye, 900 bin litreye yakın süt yardımıyla bulunuyor" şeklinde konuştu. Son dönemde ekonominin kötü gidişatından dolayı ailelerin süt almakta zorlandığını vurgulayan Albay, "Her süt dağıtımına gidişimizde çocuklar bizi büyük bir mutlulukla karşılıyor. Hatta bazen onlara İBB'nin çocuk dergilerini de veriyoruz" dedi.



"Geldikleri gibi giderler!"

Mustafa Kemal Atatürk

06 Ekim 1923

İSTANBUL'UN KURTULUŞU
KUTLU OLSUN

MESUT Kırdacı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

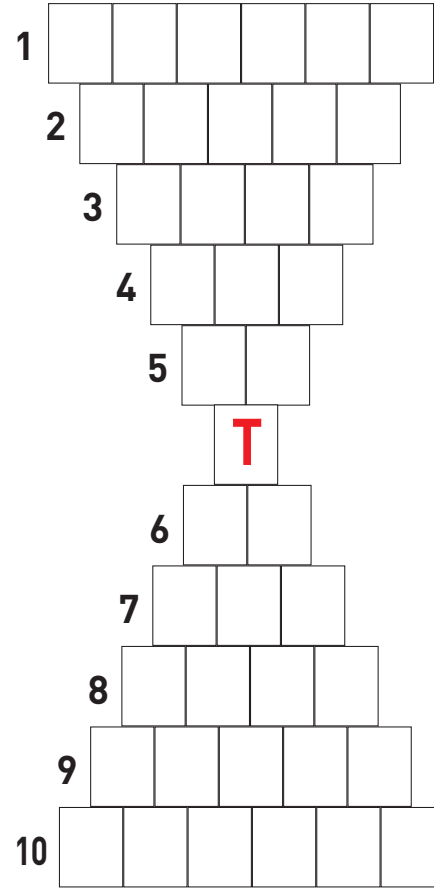
KELİME AVI BULMACA

S İ L A L E C İ Z G E N
C E İ Ş Z A R T İ D E C
E M R A N B L A R U M P
D U Y H E O R C R D U E
R N U C E Z Ç İ E İ R L
E K İ N D C B İ D K A E
C E L B E E R V A C E C
K İ T L C E R D E E B T
İ L İ H E C R H S E V G
İ Y İ S Ö Y T L E M E K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

CEBİR CEKET
CEBRİ CELAL
CEDİT CELBE
CEDRE CELEP
CEHİL CEHT
CEHRE

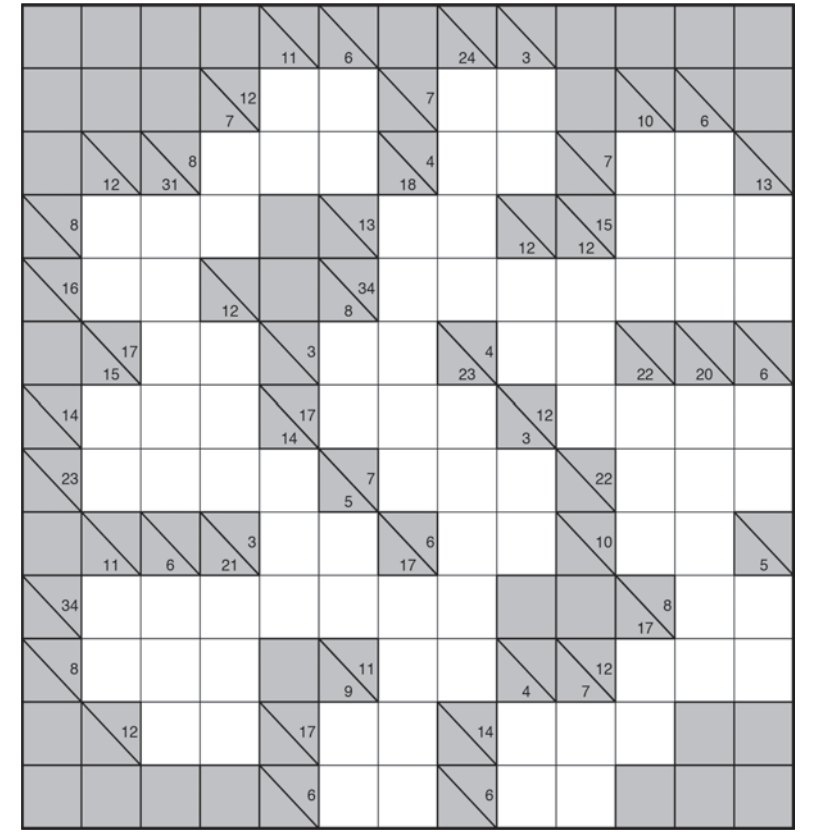
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yapım işleri.
- Akdeniz'de bir ada ülkesi.
- Kurutulmuş arpa.
- Letonya'nın para birimi.
- Satrançta bir taş.
- Küçük bitkilerin ortak adı.
- Giyside hata.
- Basket atılan demir çember.
- Ayağı aksayan kimseyen.
- Toplama işleminin sonucu.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

SUDOKU BULMACA

		1				7	9
		8	6			2	
4	2	7					
9		4	2	7			8
2		8		9			3
1			8				2
						6	
	3	5			4		
	9						1

				1		4	
	3	6		7			
		2		3	5		
4			7			3	
7			4	2			
						4	8
						6	1
				8	3		
6	5						

		9			5	1
	2		1			
7	1	8		2		9
8			5		4	
6					7	8
5		6	9			
	4					1
	3			5		6
	8		2	3		

6	1						
					9		4
			2	9	3		
	2			5			
	5				8		9
		9	7	1			
8	3	5					
	5	8				2	
		6				3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

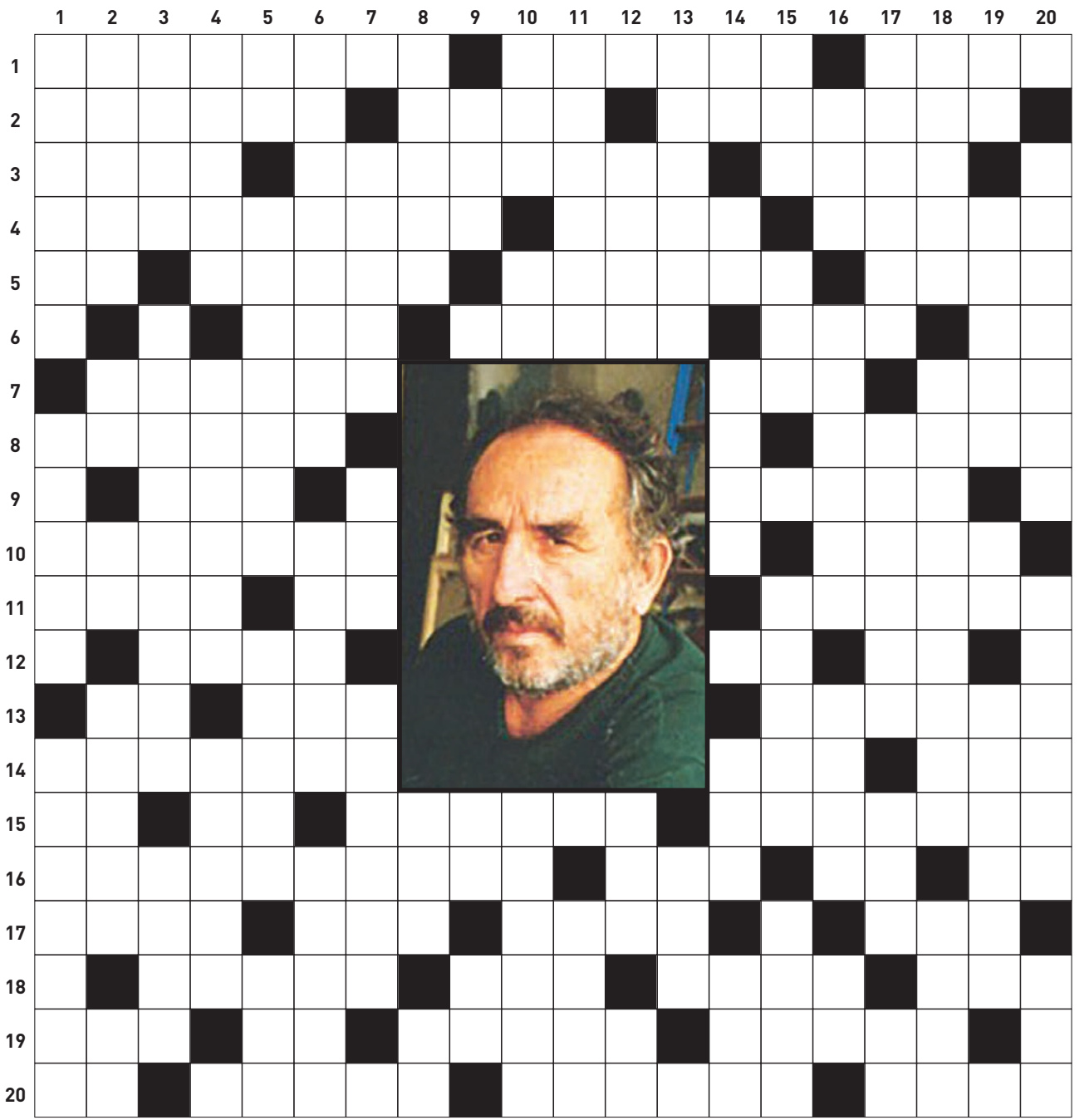
SOLDAN SAĞA

1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz ressam - Sporda yapılan sportmenlik dışı güçlendirici ilaç - Yürek 2. Dev gibi, çok büyük - Kulak iltihabı - Bir tür tatlı su balığı 3. Yer çatlağı, fay- Taş bilimi - Buyruk 4. 1877 - 1878 Türk - Rus savaşının Erzurumlu ünlü kadın kahramanı - Mektup - Bir ilimiz 5. Sahiplik, mülkiyet - Tahin, nohut, soğan ve patatesle yapılan bir yemek - Başa sarılan bir çeşit örtü - İşyeri, büro 6. Japon yönetmen Akira Kurosava'nın bir filmi - Gürkan Coşkun adıyla da bilinen ressam ve şair - Bireysel Emeklilik Sistemi (kısaca) - Panama'nın plaka işareti 7. Huysuz atları yola getirmek için ağızlarına takılan tahta kıskaç - Eski dilde tabut - Masallardaki korkunç yaratık 8. Anadolu'nun kimi yörelerinde erkekler arasındaki sohbet toplantılarına verilen ad - Avrupa'da yaşayan bol renkli bir kelebek türü 9. Yemin - İçbükey 10. Verimli, gelir getiren - ABD'nin dünyaca ünlü en eski üçüncü üniversitesi 11. Erzurum'un bir ilçesi - Bir müzik aleti - Karagöz oynatanlara verilen ad 12. Feza - Bir nota - Hayvanlara vurulan damga 13. Arnavutluk'un plaka işareti - Açık toprak rengi - Gazetenin ön sayfasına büyük puntolarla konulan

başlık 14. Sarma tekniğiyle yapılan bir tür işleme - Romatizma ağrısı - Öyle (yöresel) 15. Numara (kısa) - Hayat arkadaşı - Tramvay kullanan kimse - Zehirli bir yılan türü 16. Özümleme - Eski dilde göz - Türkü, şarkı - Su 17. Bir film veya tiyatro oyununun ilk gecesi - Avuç içi - Güney Amerika'da hayvanları yakalamakta kullanılan kement - Güreşte bir oyun 18. Ek - Hoşlanma - Bir sıvıyı şırınga ile verme - Elektrokardiyografi (kısaca) 19. Otomatik para çekme makinesi - Şart edati - Türk müziğinde bir makam - Gevrek bir elma türü 20. En gelişmiş röntgen tekniği - Bir meyve - Bezecilikte kullanılan yeşil veya pembe dalgalı sedef - Fayans arasına yapılan dolgu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tahsisat - Avrupa'da kullanılan bir soyluluk sanı - Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime 2. Örnek alınacak söz - Şaşma ünlemi - Kırmızı - Ekvator bölgesinde yetişen meyve ağacı - Ülkemizin plaka işareti 3. Buğdayın olgunlaşmış içi - Kuzey ve Güney Amerika'da yaşayan çok büyük bir örümcek - Bilgin 4. Tenis oynama aracı - Deri üzerine yapıştırılıp emmeye yarayan şişe vs - Günah 5. Akıl - Aile halkı - Sandalı baştan ve arkadan halatla karaya bağlama - İsyen eden 6. Edirne'nin bir ilçesi - Sıcak su torbası - İnce pide durumunda ekmek 7. Özen - Bir şeyin yere bakan tarafı - Bakış açısı 8. Asma kütüğü - Üye - Tavlada üç sayısı 9. Bir rengin koyuluk ve açıklık derecesi - Türkiye'nin plaka işareti - Kabaca evet ünlemi 10. Denize uzanan dar ve alçak kara parçası - Bir nota - İri taneli misket üzümü 11. Özerk - Paylama 12. Çiy, kırağı - Dogma - Derviş sela-



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	Z	I	Y	A	O	S	M	A	N	S	A	B	A	U	K	U	B	E	T
2	İ	L	E	T	K	İ	K	A	R	E	N	E	Z	N	I	K	A		
3	R	G	A	S	T	R	İ	T	S	K	A	V	U	T	L	O	S		
4	Y	A	S	A	E	K	O	S	E	N	A	V	A	R	I	N			
5	M	O	N	A	L	İ	S	A	E	K	L	E	M	V	O	N	O	Z	
6	E	E	G	A	L	E	E	L	İ	T	İ	T	A	M	O	Z			
7	S	B	U	T	N					R	O	M	A	İ	M				
8	İ	R	İ	N	B					P	A	S	A	K					
9	H	A	L	İ	R	S				S	L	A	Y	T					
10	A	İ	K	İ	D	O				K	A	R	O	K	A				
11	T	L	A	R	S	E				İ	İ	N	F	A	Z				
12	L	O	D	A	S					N	İ	F	A	T	İ				
13	B	E	R	E	K	E				K	M	E	R	A	Y				
14	E	İ	L	L	E					R	E	H	A	E					
15	R	E	J	İ	M	R	A	H	S	I	V	E	R	E	K	Z	A	T	
16	G	R	İ	M	A	G	A	Z	İ	N	F	O	N	E	T	İ	K		
17	A	K	N	E	H	O	R	A	İ	N	E	K	N	İ	Y	A	Z		
18	M	A	L	P	N	A	R	A	İ	L	A	V	E	E	L	O			
19	U	N	İ	C	E	F	Ş	A	H	İ	D	E	A	K	S	E	L		
20	T	P	İ	Y	A	N	O	İ	F	A	K	A	T	S	O	M	A		



ÇÖZÜMLER

Siz geniş zamanlar unuyordunuz / Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
KELİME AVI BULMACA
KUM SAATİ

1	6	8	2	7	9	5	4	3	1
2	5	4	3	2	1	9	8	7	6
3	4	3	2	1	9	8	7	6	5
4	3	2	1	9	8	7	6	5	4
5	2	1	9	8	7	6	5	4	3
6	1	9	8	7	6	5	4	3	2
7	9	8	7	6	5	4	3	2	1
8	8	7	6	5	4	3	2	1	9
9	7	6	5	4	3	2	1	9	8
10	6	5	4	3	2	1	9	8	7
11	5	4	3	2	1	9	8	7	6
12	4	3	2	1	9	8	7	6	5
13	3	2	1	9	8	7	6	5	4
14	2	1	9	8	7	6	5	4	3
15	1	9	8	7	6	5	4	3	2
16	9	8	7	6	5	4	3	2	1
17	8	7	6	5	4	3	2	1	9
18	7	6	5	4	3	2	1	9	8
19	6	5	4	3	2	1	9	8	7
20	5	4	3	2	1	9	8	7	6

mı 13. Korku, çekinme ve kuşku duymadan inanma ve bağlanma duygusu - Dejenere 14. Sodyumun simgesi - İlaç, merhem - Metal veya tahta şeritlerden yapılmış pencere kapama düzeni - Japonya'nın para birimi - Batı Anadolu köy yiğidi 15. Kum taşı - Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş - Derhal - Duvar (yöresel) 16. Gözleri görmeyen - Gümüş balığının küçüğü - İdrak - Kriptonun simgesi 17. Datça yarımadasında antik kent - Kordiplomatikte

en kıdemli diplomat - Kudret - Eski dilde bayram 18. Kopça - Fotoğraf makinesinin resim çekilirken basılan düğmesi - Kir izi 19. Bir nota - İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Yabancı - Sınav veya yarışma yoluyla en iyileri seçmek 20. Türkiye Cumhuriyeti ile sınırları olan ülkelerin toprakları içinde çalışanlara serbestçe gidip gelmeleri için verilen yazılı izin - Bilardo sopası - 22 Eylül ile 21 Aralık arasındaki mevsim.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK



Bostancı Tramvayı



Kadıköy İskelesi



Kadıköy İskelesi

1 Ekim 1934'te Üsküdar-Kadıköy Halk Tramvayları Şirketi'nin Bostancı hattı işletmeye açılmıştı. Kadıköy-Bostancı hattında, şirketin Avrupa'dan getirttiği yeni arabalar sefere konulmuştu. Bu hatta hizmet veren otobüsler seferden alınarak, arabalı vapurla İstanbul tarafına gönderilmişti. Kadıköy'den Bostancı'ya her yedi dakikada bir tramvay hareket etmekte ve seferini yarım saatte tamamlamaktaydı. Bilet fiyatları 1. Mevki 12,5 kuruş, 2. Mevki 10 kuruştur. Tam bir yıl sonra 1 Ekim 1935'te Kadıköy-Gazhane(Hasanpaşa) tramvay hattı işletmeye açılmıştı. Rıhtım'dan Altıyol'a çıkan hat, Söğütöçesme'ye inip, oradan Gazhane'ye devam ediyordu.

4 Ekim 1923'te Gebze'den hareket eden 3. Kolordu 1. Tümen birlikleri o geceyi Bostancı'da dinlenerek geçirmişlerdi. 5 Ekim günü Bağdat Caddesi yoluyla ilerlemeye başlamış ve Göztepe İstasyonu arkasındaki alanda mola vermişlerdi. Tümen komutanı, askerleri bekleyen halka bir konuşma yapmıştı. Sonrasında halk askerlerle birlikte yürüyüşe katılmış ve Kadıköy'de mahşeri bir kalabalık oluşmuştu. O geceyi Haydarpaşa'da geçirip 6 Ekim sabahı arabalı vapurla Sirkeci'ye giderek Gülhane Parkı'nda toplanacak ve İstanbul'u yaklaşık beş yıl süren düşman işgalinden kurtaracak olan askerlere Kadıköylülere muhteşem bir uğurlama yapmışlardı.

1936 yılında Akay İdaresi dört demirli bir şamandıraya bağlı yeni bir Köprü-Kadıköy iskele binası yapmıştı. Terasında gazinosu, salonunda büfesi, kaloriferi ve tuvaleti olan iskele 290 bin liraya mal olmuştu. 15 Ekim'de yerine konulup 16 Ekim'den itibaren Kadıköylülere hizmet vermeye başlamıştı. 8 Ekim 1984'te yeni ve modern Karaköy İskelesi açılmıştı. 16 duba üzerinde duran, 80 metreye 30 metrelik İstinye Tersanesi yapımı iskeleye aynı anda 3 vapur yanaşabiliyordu. 10 turnikesi, 8 gişesi, 4 telefon kabini bulunan iskele 22 Kasım 2008'de Taksim Hastanesi'nin ve 82 evin çatılarını uçuran, 54 ağacı deviren lodos fırtınasında batmıştı.

1937 yılında Almanya'ya siparişi verilen

vapurlarımızdan ilki 7 Ekim 1938 yılında gelmişti. Atatürk tarafından Suvat ismi verilen yolcu vapuru deneme seferleri sonrası 25 Ekim'de Köprü İskelesi'nden Haydarpaşa-Kadıköy seferlerine başlamıştı. 1965 yılında yenilenen Suvat vapuru, yıllar boyu Kadıköylülere çokça hizmet verdikten sonra 1988 yılında seferden alınacaktı.

1921 yılında doğan yazar Zaven Biberyan, Kadıköy Aramyan Uncuyan ve Dibar Girtaran (Sultanyan) ilkokullarıyla Kadıköy Saint Joseph Lisesi ve İstanbul Ticari İlimler Akademisi'nde okumuştur. Uzun yıllar Moda Rıza Paşa sokakta yaşayan Biberyan 4 Ekim 1984'te vefat etmiştir.

1958 yılında Kadıköy'de dünyaya gelen şair Nilgün Marmara, Kadıköy Maarif Koleji ve İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı'ndan mezun olmuştur. Ne yazık ki 13 Ekim 1987'de henüz 29 yaşındayken yaşamına son vermiştir.

"İstanbul'un birçok yerinde ikamet ettim. Gezdim, gördüm yaşadım. Ama en çok Kadıköy'ü sevdim" diyen şair Fazıl Hüsnü Dağlarca 15 Ekim 2008'de vefat etmiştir. Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın, Tankut Öktem'in yaptığı bir heykeli Fenerbahçe'de, Hüseyin Yüce'nin yaptığı rölyefi de Caferağa mahallesinde şairin isminin verildiği sokağın girişindedir.

Kırk yedi yıllık tiyatro hayatının otuz beş yılını Kadıköy'de geçiren ve ne mutlu ki vefatından dört ay önce kendisinin de katıldığı bir törenle, ismi Osmanağa mahallesinde bir sokağa verilen tiyatro sanatçımız Tevfik Gelenbe 20 Ekim 2004'te vefat etmiştir.

Tanburi Cemil Bey'in oğlu müzisyen, besteci ve tanburi Mesud Cemil 31 Ekim 1963'te vefat etmiştir. Cenazesi Erenköy Zihniye Camisi'nden kaldırılmış ve Sahrayıcedit Mezarlığı'na defnedilmiştir. Mesud Bey'in ilk eşi, Kadıköy Bahariye'deki evinde vefat eden şair Celal Sahir Erozan'ın kızı Berrin Hanım, ikinci eşi I. Abdülmeccid'in kızı Cemile Sultan'ın torunu Naime Hanım olmuştur. Mesud Cemil ve Naime Hanım, Erenköy'de Cemile Sultan bahçelerinin içine yaptırılmış tek katlı evlerinde köpek ve kedileriyle yaşamaktaydılar.



Tevfik Gelenbe



Zaven Biberyan



Mesud Cemil



Fazıl Hüsnü Dağlarca



Suvat Vapuru Haydarpaşa'da.

PAZAR GÜNLERİ HARİÇ HER GÜN AÇIĞIZ, BEKLERİZ.



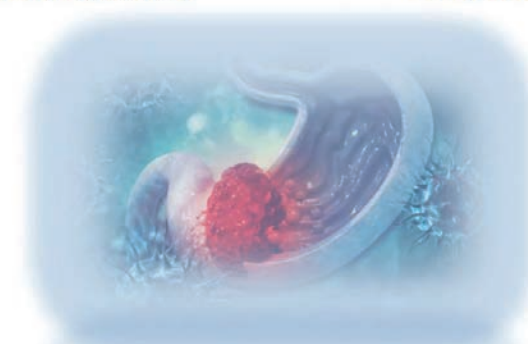
güzel kelimeler dükkânı

Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com

Onko Surg
Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Onkolojik Cerrah - Genel Cerrah
www.suleymanyedibela.com

- * Pankreas Kanseri
- * Sıcak Kemoterapi (HIPEC / PIPAC)
- * Karaciğer Tümörleri
- * Safra Yolları Hastalıkları
- * Kolorektal Cerrahi
- * Mide Kanseri
- * Endokrin Cerrahi
- * Fıtık Cerrahi



Prof. Dr. med. Süleyman YEDİBELA

Erlangen, Friedrich Alexander Üniversitesi
Transplantasyon ve Hepato-Pankreato-Biliyer Cerrahi, Öğretim Üyesi.

"Doktor tedavi eder, doğa iyileştirir"

Telefon: +90 216 372 27 72 Mobil: +90 532 309 27 72

